



HOME

NOTIZIE

COME FARE

GALLERY

**ARGOMENTI** 

STRUMENTI ~

A tu per tu con Ron Gilad Le anteprime outdoor

Mostre, Giro Giro Tondo. Design for Children

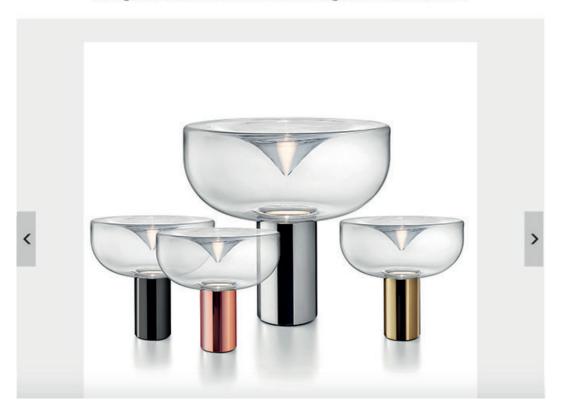




SALONE DEL MOBILE 2017

# Euroluce, meraviglie a luci spente

Dalle cascate floreali ai gioielli, nell'anno dell'illuminazione sono molte le lampade che coniugano all'efficienza una ricerca formale di grande ambizione creativa



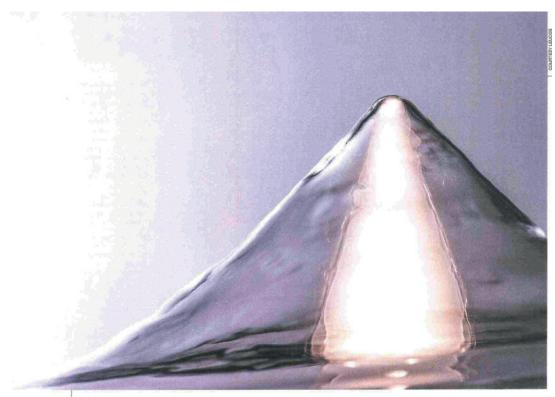
# Abitarecountry













A diffusor of blown glass is the main feature in Toso & Massart's reappraisal of Leucos's historic Aella lamp (iright), the hanging version of which will be presented in three new sizes with different colour variations. In Aella the technological innovation of the dimmable LED circuit is united with the age-old Venetian art of glassblowing to give contemporary character to a sophisticated object. This year, there is a monumental version of Trigona lamp (above), designed by Danilo De Rossi, that will be put on display with Nya Nordiska fabrics at the stand in the show, Euroluce

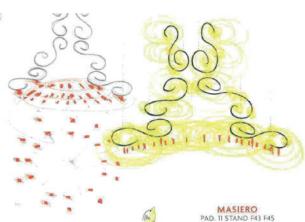


124 🙇 563









#### **SU MISURA**

Il progetto ideato da Marc Sadler per Masiero rappresenta al meglio il concetto della SARTORIALITÀ applicata, in questo caso, all'elemento luminoso. Rakam è un sistema di Illuminazione, adatto soprattutto a grandi spazi, realizzato su misura per il cliente, che deve fornire tutti i dati relativi all'area di installazione, per avere una valutazione, e dunque una proposta, anche decorativa, personalizzata. I modelli hanno infatti forme e strutture diverse.

#### TAYLOR-MADE

The project created by Marc Sadler for Masiero best represents the concept of applied TAILORING. in this case, to the light element. Rakam is a lighting system, especially suitable for huge spaces, tailored on every client's needs, who needs to provide all the data relating the installation area to have an estimate, and then a proposal, also decorative, completely customized. The models have different shapes and structures.

200 ARCHITECTURAL DIGEST • ITALIA

#### **NUOVO LOOK**

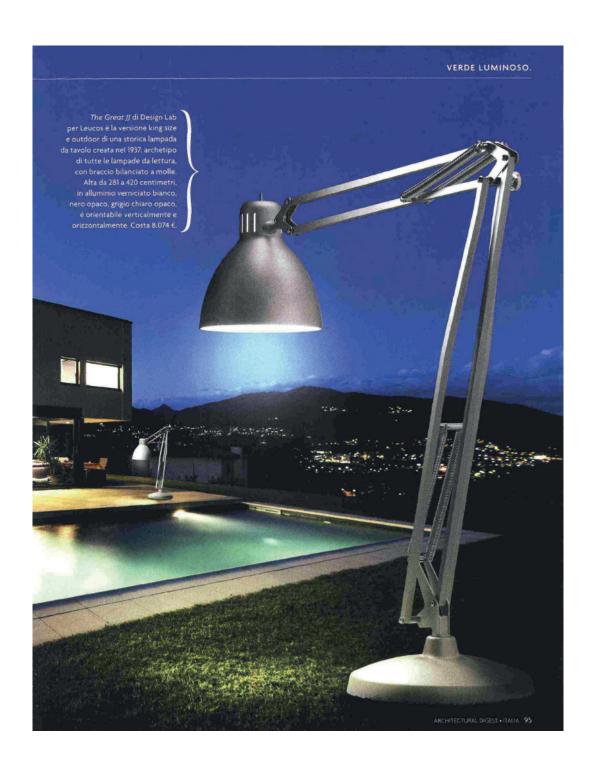
Una lampada iconica, Aella di Leucos, rivista in versione mini, impreziosita da inedite tecnologie e da diverse varianti di colore, e di materiali, per la base. Questo modello, disegnato da Toso & Massari, porta il nome di un'amazzone, ed è essenziale ed elegante al tempo stesso. Vi si sposano l'arte millenaria del vetro soffiato veneziano, con l'innovazione del circuito led dimmerabile. Aella mini ha anche la versione a sospensione.

#### NEW LOOK

An iconic lamp, Aella by **Leucos**, revisited in a mini version, enriched by original technologies and by different variations in colors and materials for the base. This model, designed by Toso & Massari, takes the name of an Amazan, and it is essential and elegant at the same time. In it, the ancient art of Venetian glass blowing marries the innovation of dimmable LED circuits. Aella mini also has a suspension model.









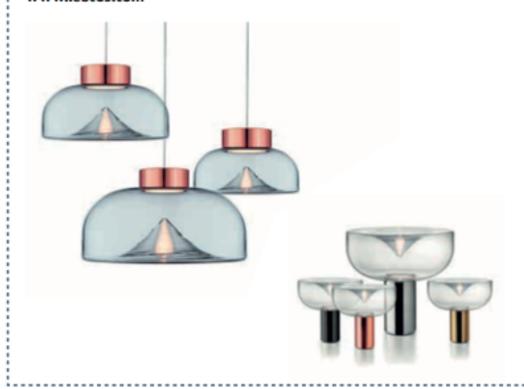
#### Aella Leucos

design Toso & Massari

Il suo nome significa "tornado" e rimanda all'immagine del diffusore in vetro soffiato cristallo dalle forme morbide e avvolgenti che sembra materializzarsi proprio da un turbine: Aella si esprime in un suggestivo ed evanescente cono di luce che diventa fonte di armonia. L'innovazione tecnologica del circuito LED dimmerabile incontra l'arte millenaria della lavorazione del vetro soffiato veneziano per dare vita a un oggetto dal gusto contemporaneo.

Its name means "tornado", and the blown glass diffusor with its soft, curved shape recalls a tornado, as if created by a turbine: Aella takes the form of an evocative, evanescent cone of light that becomes a source of harmony. Technologically innovative dimmerable LED circuits meet the centuries old art of Venetian blown glass to create an object in contemporary taste.

#### www.leucos.com



# **CASABELLA**

# dossier contract

### **Ethimo**

Swing design Patrick Norguet



Il tavolo e le poltroncine dining si aggiungono alla famiglia di arredi per esterno caratterizzata da elementi in teak ripetuti fissati su una struttura in alluminio. Disponibile in teak naturale o decapato. Una collezione o decapato. Una collezione completa, capace di soddisfare tutte le esigenze di comfort sia nei momenti di relax sia nelle oceasioni di convivialità, creando una nuova esperienza di benessere. ethimo.com

#### Colos



Seduta dalle linee originali e innovative. Grazie a un ridotto utilizzo dei materiali, risulta sottile e leggera, distinguendosi per una secoca morbida ed elastica coniugata a una base più rigida e resistente. L'utilizzo di due diversi materiali permette inoltre di persona-

arredi lizzare il prodotto scegliendo tra innumerevoli combinazioni cromatiche di scocca e fusto.
colos.it

#### Leucos

Aella design Toso & Massari



Lampada da tavolo e a sospensione con struttura in metallo cromato lucido in diverse varianti colore e diffusore in vetro cromato fuctio in diverse varianti coloire è dimisorie in verto soffiato cristallo dalle forme morbide de deleganti che pare proprio materializzarsi da un tutbine: da un punto, nello spazio, prende forma un suggestivo ed evanescente como di luce che diventa fonte di armonia. L'innovazione tecnologica del circuito LED dimmerabile sposa l'arte millenaria della lavorazione del vetro soffiato veneziano per ridare vita a un oggetto di raffinato design e di intramontabile gusto contemporaneo.

#### CoeLux®



Apparecchio illuminante che, simulando le sembianze di una finestra a tutto vetro, ricrea l'effetto della luce calda

e diretta del sole insieme a quella diffusa del cielo che colora le ombre di azzurro portando all'interno luci, forme e volumi tipici dell'outdoor. Il sistema opera attraverso la combinazione di tre elementi: un sistema LED che genera le caratteristiche spettrali della luce del sole, sistemi ottici per riprodurre la distanza infinita del cielo e del sole e materiali nano struturati in grado di realizzare in pochi millimerri i processi di diffusione di Rayleigh che producono la luce e il colore del cielo nell'atmosfera.

componenti

#### Marazzi



Grès fine porcellanato colorato in massa ispirato a manufatti artigianali in cemento dalla forte matericità e dal carattere induartigianali in cemento dalla forte materieta e dai carattere indu-striale e grezzo. La gamma cromatica si amplia e la variabilità grafica è accentuata in diverse superfici: naturale e velvet. Ideale sia a pavimento che a rivestimento, sia in contesti residenziali che commerciali leggeri, si presta per ambientazioni metropo-litane quali loft e recuperi industriali. La versione strutturata 20 mm è idonea per l'uso esterno posato a colla o a secco su ghiaia, erba o sabbia.

## Garbelotto

Clip Up System<sup>e</sup>



Sistema di posa dei pavimenti in legno a clip che si inseriscono nella fresatura realizzata sotto alle tavole dei prefiniti. L'incastro tra clip e parquet assicura un posa stabile e con una superficie

luci



# Leucos

Aella design Toso & Massari



Lampada da tavolo e a sospensione con struttura in metallo cromato lucido in diverse varianti colore e diffusore in vetro soffiato cristallo dalle forme morbide ed eleganti che pare proprio materializzarsi da un turbine: da un punto, nello spazio, prende forma un suggestivo ed evanescente cono di luce che diventa fonte di armonia. L'innovazione tecnologica del circuito LED dimmerabile sposa l'arte millenaria della lavorazione del vetro soffiato veneziano per ridare vita a un oggetto di raffinato design e di intramontabile gusto contemporaneo.

luci





112 case&country





anche se sembrava passata di moda.

Sopra il tavolo da pranzo, per esempio, piano di lavoro.

alcuni spot direzionabili e diretti sul

industriale, per eventi e usi speciali); ma anche perché il tema di questa 29esima



















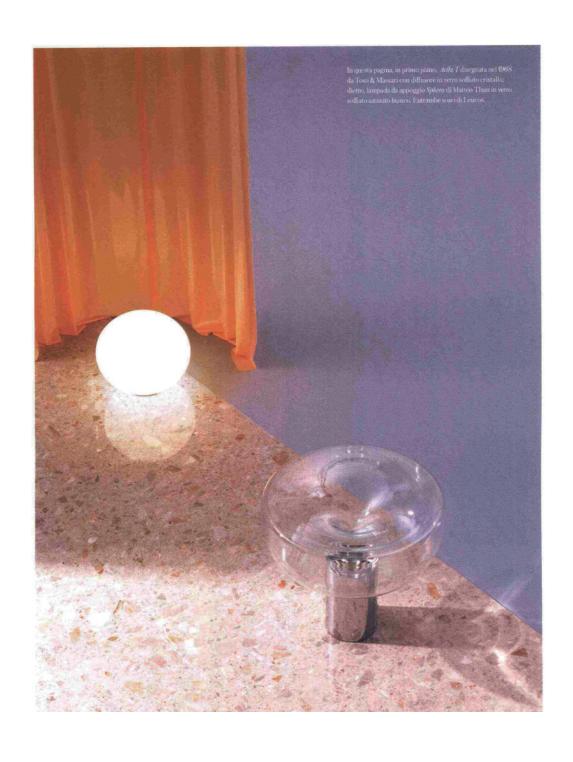


LEUCOS'

Foto di GERHARDT KELLERMANN Servizio di ELENA MORA

# L'età dei lumi

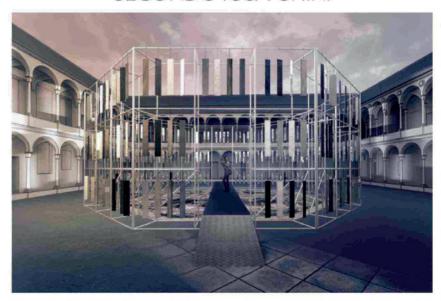






#### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

## IL DUALISMO LUCE-MATERIA SECONDO IOSA GHINI



Massimo Iosa Ghini affronta l'antico tema del dualismo tra materiale e immateriale con un'installazione fatta di ceramica e luce: I-M-Material è composta da un grande ottagono percorribile al suo interno a cui sono appese, su un supporto specchiante, lastre in ceramica appartenenti alle nuove collezioni di Ceramiche Cerdisa, in relazione

con il contesto del Cortile dei Bagni (Università degli Studi, in via Festa del Perdono): le lastre a rappresentare il nuovo, frutto della tecnologia, ma con lo stesso DNA delle 'rovine' su cui sorgono. Sarà compito della luce (con il contributo di iGuzzini Illuminazione e Leucos) metterne in risalto le qualità materiche.

#### The dualism of light and matter according to Iosa Ghini

Massimo Iosa Ghini tackles the ancient subject of the dualism between the tangible and intangible through an installation composed of ceramics and light: I-M-Material is made up of a large octagon inside which ceramic slabs from the new Ceramiche Cerdisa collection are hung on a reflective support, within the context of Cortile dei Bagni (the University in Via Festa del Perdono): the slabs represent the new, the outcome of technology, but with the same DNA as the 'ruins' on which they stand. It is left to the light (with the help of iGuzzini Illuminazione and Leucos) to highlight the qualities of the materials.

B2B

## LA PROGETTUALITÀ SI INCONTRA A HOSTYS

Oltre 50 aziende, cento progetti, 18 meeting face-to-face che mettono a confronto decision maker di luxury hotel e creativi del panorama della progettazione, 72 ore a disposizione per instaurare un proficuo networking e opportunità di business. Questi sono i numeri di Hostys Connect 2017, appuntamento B2B con il mondo della progettazione di alto livello, organizzato quest'anno a Berlino, dal 26 al 28 Novembre.

# Design comes together at Hostys

More than 50 companies, a hundred projects, 18 face-to-face meetings that bring together decision-makers of luxury hotels and creative professionals from the panorama of design, making up a total of 72 hours during which to establish profitable networking and business opportunities. These are the numbers of Hostys Connect 2017, a B2B event for the world of top design, to be staged this year in Berlin from the 26th to the 28th of November.





#### **LEUCOS**

La lampada da tavolo AELLA (design Toso & Massari), chiamata in onore dell'Amazzone della mitologia greca, si distingue per il diffusore in vetro soffiato cristallo che pare essere generato da un turbine. Nuovi sono i colori della base e la dimensione da 30 cm di diametro del diffusore. La sua tecnologia si basa su un circuito LED dimmerabile. The Aella table lamp (designed by Toso & Massari), named after the Amazons of Greek mythology, features a blown crystal glass diffuser that seems to be generated by a turbine. The colours of the base and the size of the diffuser with its 30 cm diameter are new. Its technology is based on a dimmable LED circuit.

#### **FANTONI**

Dalla collaborazione con Metrica nasce Woods, un programma completo di tavoli comprendente una serie di moduli che vanno dalla postazione "focus" a quella condivisa, dalle aree meeting a quelle collaborative. Cifra progettuale, l'uso del legno massello. La gamba è costituita da due elementi cilindrici telescopici contenenti un meccanismo elettrico che permette un'agevole regolazione dell'altezza del piano.



From the collaboration with Metrica results **Woods**, a full program of tables that includes a series of modules ranging from "focus" position to sharing, from meeting to joint rooms. Keyword is the use of solid wood. The leg features two telescopic cylindrical elements with an electric mechanism that allows easy adjustments of the base.







LUXGALLERY > ABITARE > CASE DI LUSSO > CITTÀ > MILANO DESIGN WEEK > SALONE DEL MOBILE 2017 >

# Fuorisalone 2017, Milano Design Week: eventi e "live design" in Rinascente

FUORISALONE 2017, MILANO DESIGN WEEK: EVENTLE "LIVE DESIGN" IN RINASCENTE

BEAUTY V CELEBRITÀ

Fuorisalone 2017: la Rinascente grande protagonista della Milano Design Week

② 1 aprile 2017 ♣ Redazione

ABITARE 🗸

ARTE 🕶

Città, Home slider , Milano Design week , Salone del Mobile 2017

f Share on Facebook



Manca poco alla Milano Design Week , la settimana che incoronerà Milano come capitale italiana del design: per l'occasione, anche quest'anno la Rinascente si conferma grande protagonista del Fuorisalone 2017 , il ricco programma di eventi diffusi per le vie, i luoghi della cultura, i negozi e i locali della città.

In occasione della Milano Design Week e del Fuorisalone 2017, la Rinascente





TEMPO LIBERO 4 inia









#### Ultimi articoli



Fuorisalone 2017, Milano Design Week: eventi e "live design" in Rinascente

aprile 1, 2017



District punterà ad esprimere al meglio il suo ruolo di **contenitore e diffusore di creatività**: ecco allora che le vetrine si riempiranno d'arte mentre negli store sarà possibile ammirare **anteprime** e **nuove collezioni**, nonchè **creazioni in esclusiva** dei migliori brand del settore. In particolare, la Rinascente offrirà sei giorni di progetti, prodotti e personal appearance di designer, per scopr ire nuovi punti di vista su un tema che appassiona un pubblico sempre più vasto.

Non solo grandi nomi della moda e del design: il Fuorisalone 2017 e la Milano Design Week saranno anche il momento dei giovani talenti. Anche quest'anno, quindi, la Rinascente rinnova la partnership con SaloneSatellite / FederlegnoArredo selezionando i designer più promettenti del SaloneSatellite 2017: questi ultimi avranno quindi modo di esporre e vendere i propri prodotti al Design Supermarket, in autunno fino alla fine dell'anno.



Tala





Leucos













Spazio Pontaccio









Mercedes-Benz China Fashion Week: Vivetta sfila a Pechino

aprile 1, 2017



Come comprare Rolex usati senza cadere in alcun tranello

aprile 1, 2017

B

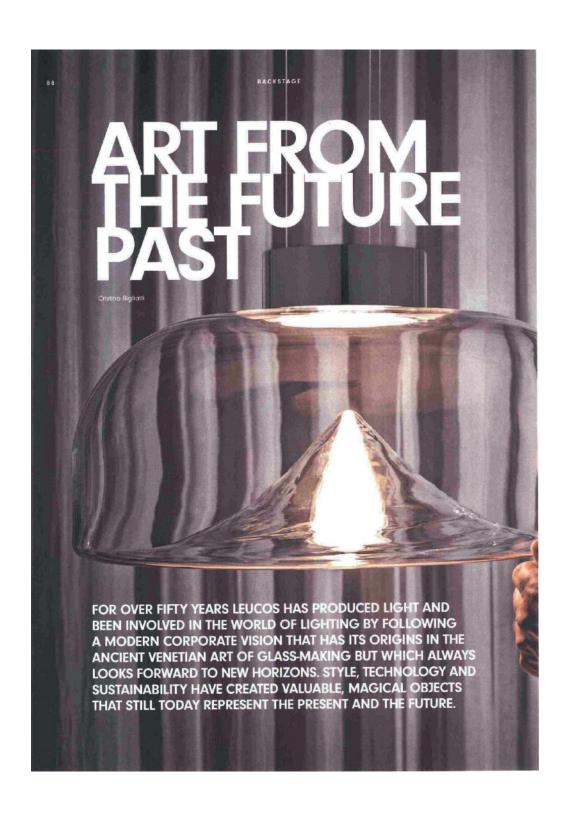


In evidenza

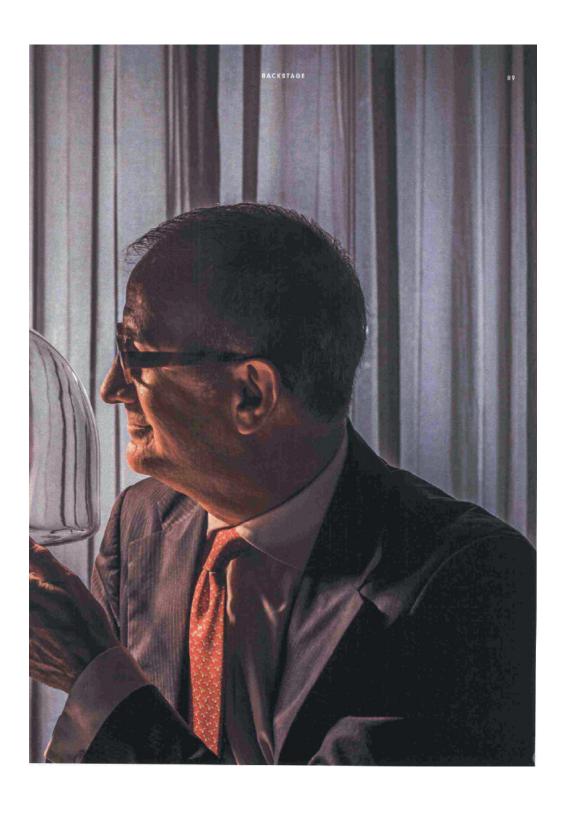




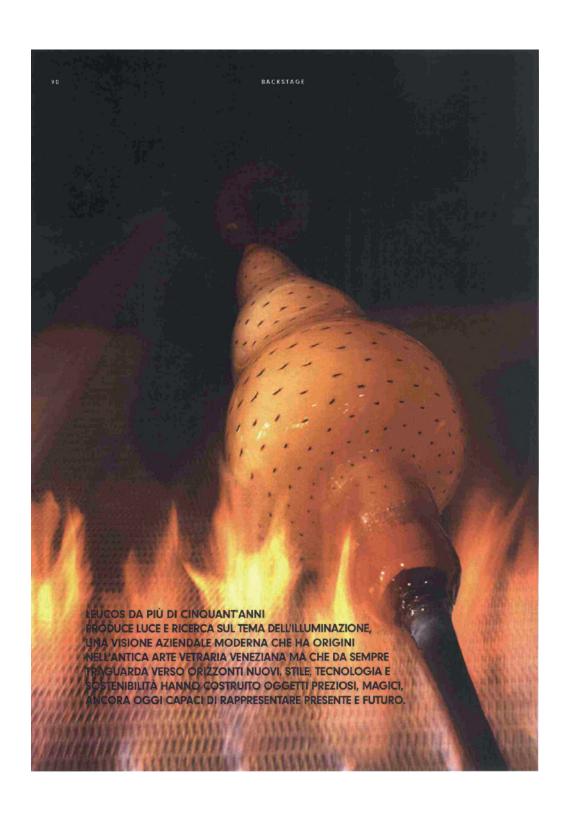






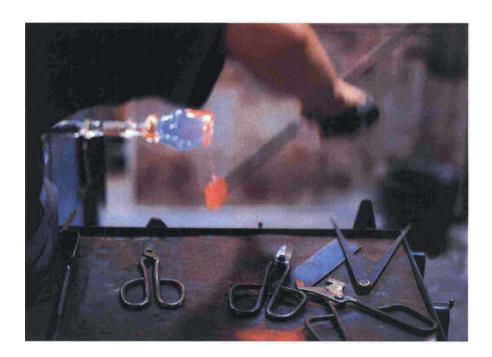








BACKSTAGE



Tradition, materials and new technologies increasingly come together in order to help protect the environment and save energy. Here's how the latest generation companies focus on the future but without forgetting their roots.

For over fifty years Leucos has produced light and been involved in the world of lighting by following a modern corporate vision that has its origins in the ancient Venetian art of glassmaking but which always looks forward to new horizons. Style, technology and sustainability have created valuable, magical objects that still today represent the present and the future. Leucos President Riccardo Condotti enlightens us about the history of the company, between light and design.

# What have been the main stages of the company's development?

Leucos was established in 1962 in Scorzé near Venice and then moved to Salzano. The Veneto area, especially the lagoon with its glass-making art, defined the character of the company which right from the start decided upon glass as the principal focus of its work. The creator and founder of Leucos was Eugenio Pamio who along with Renato and Giusto Toso, the sons of a renowned master glassmaker in Murano, experimented and developed new forms and colours combined with light. The first products by the designer Roberto Pamio and Toso & Massari were simple lamps that already expressed quite clearly a characteristic blend of artistry and lighting technique. Between 1960 and 1960 Leucos expanded its research to include the production of Murano glass tiles, an additional opportunity to highlight the company's solid

Tradizione, materiali e tecnologie inedite, sempre più frequentemente si riumiscono a favore della causa ambientale e del risparmio energetico. Ecco come le aziende di ultima generazione tengono lo sguardo puntato verso il futuro, ma senza mai dimenticare le loro radici.

Leucos da più di cinquant'anni produce luce e ricerca sul tema dell'illuminazione, una visione aziendale moderna che ha origini nell'antica arte vetraria veneziana ma che da sempre traguarda verso orizzonti nuovi. Stile, tecnologia e sostenibilità hanno costruito oggetti preziosi, magici, ancora oggi capaci di rappresentare presente e futuro.

Il Presidente di Leucos, Riccardo Condotti, ci illumina sulla storia dell'azienda, tra luce e design.

#### Quali sono state le tappe principali dell'evoluzione dell'azienda?

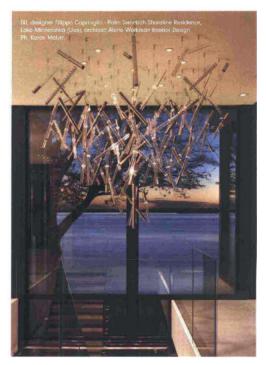
Leucos nasce nel 1962 a Scorzé vicino a Venezia per poi trasferirsi a Salzano. Il Veneto, in particolar modo la laguna con la sua arte vetraria, definisce il carattere proprio dell'azienda, che fin da subito sceglie il vetro come protagonista assoluto della propria ricerca. L'ideatore e fondatore di Leucos è Eugenio Pamio, che assieme a Renato e Giusto Toso - figli di un noto maestro vetraio muranese – sperimentano nuove forme e colori abbinati alla luce. I primi prodotti - disegnati dal designer Roberto Pamio e da Toso & Massari - sono lampade semplici che già esprimono, con evidenza, il connubio caratteristico tra capacità artistica e tecnica di illuminazione. Tra il 1980 e il 1990 Leucos allarga la sua ricerca alla produzione di formelle in vetro di Murano,













BACKSTAGE

roots in a tradition destined to become an Italian brand on the international stage.

Like many other Italian companies, between 1995 and 2015 Leucos was affected by the deep financial crisis. This was undoubtedly a painful period for the company but at the same time it was an important stage that allowed a reassessment of the brand's value. In 2015 the previous ownership was taken over and it was decided to redefine the company's mission in an aftempt to try and create new and original value in the world of lighting thanks to the contribution of a number of enthusiastic partners, promoting the best in Italian lifestyle for a new quality of light and life.

#### Was there a specific moment in which design became an indispensable part of the production process?

No, no specific moment. Design in terms of a planning process leading to the definition of excellence has always been an essential part of Leucos production. It is a lengthy process characterized by the ability to dare, to innovate in order to respond adequately to the contemporary world to whom as always, our products are dedicated.

# Among the many designers who have worked with the company, is there one in particular who has "written" the Leucos story?

Undoubtedly Roberto Pamio who designed Gill, the first Leucos lamp in 1982. His experiences in Mexico in the 1980s and later in New York, Madrid, Paris, Amsterdam and Japan stimulated his creative and compositional sensitivity through the use of light. Similarly the two Venetian designers Renato Toso and Noti Massari represent an important reference point for us. They were the designers behind Aella (1988), a blown glass diffuser with soft and elegant forms that demonstrated the expressive potential of the ancient traditions. It was a glass vortex that accentuated the quality of light within the elegance of form. Almost fifty years later in 2016, together with them we thought up the "new Aella" in suspension format and featuring LED technology. This resumption of certain of the company's cult products and their re-design in a contemporary style is a process which I strongly believe in

## What are the most important awards that Leucos has recieved during its long history?

55 years of history have produced a huge amount of satisfaction in manufacturing and a tremendous number of awards. Certainly the most important were the ADI Design Index in 2006 and 2006, the Prix d'Excellence in 2003 and the numerous Good Design Awards, not to mention the 3 Roscoe Awards won in the 1860s and the recent 2017 Wallpaper Design Award with the Trigona lamp.

#### Projects in the pipeline?

There are always plenty – the most imminent is definitely Eurobuce in Milan where we will be giving pride of place to the award-winning Trigona lamp since it is the high point of a coherent development process poised between tradition and modernity. However our presence at this significant Milan exhibition will not be limited just to our dedicated space since Leucos lamps and the light they produce will be distributed at a variety of Milanese events that will in turn highlight their colour, their design and their geometry but also their ability to throw light onto everyday spaces.

After Euroluce, a more ambitious project which is already underway is the Showroom in Miami where we would like to bring some of our light and Italian knowhow to this sunny and colourful American city. un'ulteriore occasione per sottolineare il forte radicamento a una tradizione destinata a diventare marchio italiano oltre i confini nazionali. Tra il 1995 e il 2015 anche Leucos viene coinvolta nella profonda crisi che invesie moltissime aziende italiane. Una ferita sicuramente dolorosa per l'azienda ma, allo stesso tempo, una tappa importante che ha permesso di ridiscutere il valore del proprio marchio. Nel 2015 sono subentrato alle precedenti proprietà decidendo di ridefinire con forza la mission aziendale, per provare a creare un valore originale e muovo nel mondo dell'illuminazione, grazie al contributo di collaboratori appassionati, promuovendo il miglior lifestyle italiano per una muova qualità della luce e della vita.

## C'è un momento preciso in cui il design è diventato parte imprescindibile nella produzione?

No, non c'è un momento preciso. Il design inteso come processo di progettazione che porta alla detinizione dei progetto di eccellenza è sempre stato una parte imprescindibile nella produzione di Leucos. Un processo lungo, caratterizzato dalla capacità di essire, di innovare per rispondere adeguatamente alla contemporaneità a cui, da sempre, i nostri prodotti sono dedicati.

#### Tra i tanti designer che hanno collaborato con l'azienda ce n'è uno che ha "segnato" in modo particolare la storia di Leucos?

Signamente Roberto Pamio che ha disegnato Gill, la prima lampada per Leucos nel 1962. Le sue esperienze in Messico negli anni Ottanta e successivamente a New York, Madrid, Parigi, Amsterdam e Giappone hanno stimolato la sua sensibilità compositiva attraverso l'utilizzo della luce. Allo stesso modo Renato Toso e Noti Massari, coppia di designer veneziani, rappresentano per noi un riferimento importante. Sono loro i progettisti di Aella (1968), un diffusore in vetro softiato dalle forme morbide ed eleganti, che dimostra la potenzialità espressiva della tradizione antica. Un vortice di vetro che accentua nell'eleganza della forma la qualità della luce. Con loro abbiamo immaginato, a quasi cinquant'anni di distanza nel 2016, la "nuova Aella" in versione sospensione e con tecnologia Led. Questa ripresa di alcumi prodotti CULT dell'azienda e la loro ri-progettazione in chiave contemporamea è un processo in cui credo molto.

#### Quali sono i premi più importanti ricevuti da Leucos nella sua lunga storia?

55 anni di storia corrispondono a moltissime soddisfazioni nella produzione e ad altrettanti riconoscimenti. Tra i più importanti ci sono sicuramente l'ADI Design Index del 2003 e del 2005, il Prix D'Excellence del 2003, i numerosi Good Design Award, senza tralasciare i 3 Roscoe Award negli anni '80 e il recente Wallpaper Design Award 2017 con la lampada Trigona.

#### Progetti in cantiere?

I progetti sono sempre molti, il più vicino è sicuramente l'appuntamento Euroluce a Milano dove portereme la trasposizione monumentale di Trigona, lampada pluripremiata, faro di uno sviluppo cocrente in equilibrio tra tradizione e contemporaneità. La presenza all'importante esposizione milanese non si limiterà però solo allo spazio dedicato; infatti le lampade Leucos, la loro luce, saranno distributio in svariati eventi milanesi che metteranno di volta in volta in risalto il loro colore, il loro disegno, la loro geometria ma anche la capacità di far brillare gli spazi quotidiami.

Dopo l'appuntamento Euroince, un progetto più ambizioso, già in cantiere, è lo Showroom a Miami, nell'assolata e colorata città americana vorremmo portare un po' della nostra luce e del nostro saper fore italiano.



Home / ILLUMINAZIONE E DOMOTICA / NEWS / Leucos, uno scenografico stand per Euroluce 2017

#### Leucos, uno scenografico stand per Euroluce 2017

■ ILLUMINAZIONE E DOMOTICA, NEWS
□ 07/04/2017
♥ 0 Like
→ Share

LEUCOS, storica azienda italiana nel settore dell'illuminazione, si presenta a Euroluce 2017 in una veste completamente nuova.



Il percorso di rinnovamento è iniziato nel 2016 con l'attuale presidente **Riccardo Candotti** il quale, grazie al suo consolidato background nel mondo della moda, ha saputo guidare l'azienda verso un'identità più eclettica e contemporanea. Le influenze fashion della nuova veste si notano soprattutto nella sua personale progettazione dello stand con cui LEUCOS si presenta a Milano, in occasione di Euroluce, la più importante fiera di settore a livello mondiale.

Al centro dello stand, vera e propria protagonista, l'imponente installazione alta oltre sette metri che riproduce la lampada TRIGONA, disegnata da Danilo De Rossi, vincitrice del premio di Wallpaper\* Design Awards 2017. La magica struttura è rivestita con i preziosi tessuti di **Nya Nordiska** – Batumi Uni, Liska, Gloss, Taka-Ona, Kito creano un suggestivo effetto vedonon-vedo grazie alle loro trame fini – e ospita al proprio interno un grappolo di lampade Trigona in diverse sfumature di colore, creando un suggestivo gioco di luci fra le raffinate trasparenze grazie ai diversi speciali tessuti utilizzati. Ai lati dello spazio espositivo due volumi rivestiti in marmo con lavorazione 3D di **Margraf** e, all'interno degli spazi di ricevimento, gli arredi iconici di **Officine Tamborrino**. I sorprendenti supporti audio-video-luce di **3P Technologies**, completano l'allestimento.







L'area business è interamente rivestita da nobili tessuti sempre di **Nya Nordiska** – Tatami, Kito e Gloss dai materiali e colori preziosi – con pezzi d'arredo inconsueti per creare una zona esclusiva riservata agli incontri della forza vendita con la clientela. Qui si rivelano le nuove realizzazioni dell'azienda veneta, decorando l'ambiente con personalità ed armonia di luce.

All'interno dello scenografico stand sono ospitate le nuove proposte **LEUCOS** 2017: l'inimitabile lampada da tavolo in legno **LEVA**, disegnata da Massimo Iosa Ghini, dalle linee pulite ed essenziali, viene presentata nelle nuove essenze palissandro, noce canaletto, faggio sbiancato e mogano, con nuovo potente circuito LED e speciale interruttore a dimmerazione programmata (brevettato LEUCOS). L'iconica **AELLA** da tavolo in vetro soffiato con supporto in metallo di Toso & Massari 1968 è ora proposta in cinque nuove forme/dimensioni compatte giocabili con infiniti colori, dai vetri soffiati sfumati alla veneziana, a quelli pulegosi e anticati, con basi in metallo in tre nuove finiture metalliche oltre al cromo: canna di fucile, oro e rame. Le basi da tavolo sono ora realizzate anche con particolari marmi e pietre pregiate. Tutte le nuove **AELLA MINI** sono realizzate anche a sospensione con vetri soffiati in Æ 18, 20, 22, 25 e 30 cm. sempre con strutture metalliche nelle quattro diverse finiture ed anche rivestite in legno. Esposte in anteprima una nuova composizione di lampade tubolari **VOLTA** (From Design), l'elegante **IXI II** (design Federico Caprioglio), quest'ultima presentata in versione a doppia accensione integrata con anelli luminosi intorno ai tubi in vetro borosilicato metallizzato e le varianti di **FAIRY LED** (design Toso Massari), con cromatizzazioni sfumate.

http://www.leucos.com/

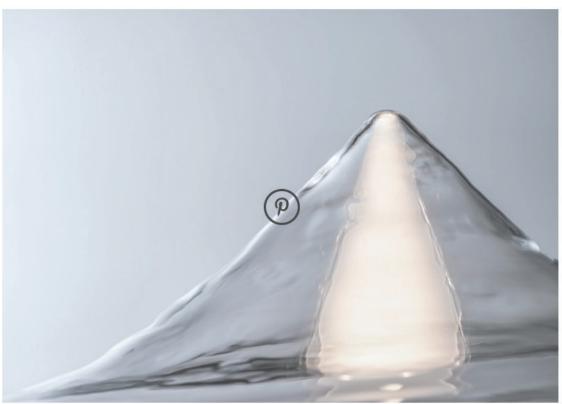












WEBLOGsaloni Euroluce 2017: novità in preview | LEUCOS, AELLA

Come già vi avevo raccontato la scorsa settimana qui sul blog, quest'anno la Fiera di Milano, a partire dal 4 aprile, non accoglierà solo gli espositori di arredi e complementi.

Ben quattro padiglioni, infatti – il 9, l'11, il 13 e il 15 – ospiteranno tutte le novità dedicate al design per l'illuminazione. La mostra tematica, Euroluce 2017, ha cadenza biennale e si accompagna a quella dedicata all'ufficio e, più in generale agli spazi studiati per lavorare, sempre più in stretta connessione con quelli abitativi e polifunzionali: Workplace3.0.

Anche se l'esperto di WEBLOG per l'illuminazione è senza dubbio Andrea Calatroni, confesso di essere più che felice di poter curare, per il nostro collettivo, il racconto della Design Week proprio da Euroluce 2017.













Aella di Leucos è la lampada a sospensione dal design raffinato e senza tempo, oggi presentata nella nuova versione che la rende disponibile in tre misure diverse e dotata di illuminazione a Led. Il diffusore in vetro soffiato cristallo è sospeso per mezzo di una struttura in metallo cromato lucido. Misura ø 20 cm, ø 25 cm e ø 30 cm. www.leucosusa.com





Aella di Leucos è la lampada da tavolo, design Toso & Massari, nella nuova versione che permette di scegliere fra basi in diverse varianti di colore e dalla presenza del Led dimmerabile. Il diffusore è realizzato in vetro soffiato cristallo; la base è in metallo cromato lucido in quattro finiture diverse. www.leucosusa.com





Bio Green, Blueeco, Network, Salone Internazionale del Mobile

# Euroluce 2017: le tendenze dal Salone internazionale dell'illuminazione

by Eleonora De Paolis Foglietta





000 espositori da 165 paesi. Questi sono i numeri della66° rassegna del Salone internazionale del Mobile 2017. Un punto di riferimento, il più importante nel mondo, in ambito di design, arredi e complementi. All'interno della fiera di Milano a Rho, parallelamente prende vita un'altra realtà. Mi riferisco ad Euroluce 2017, l'appuntamento biennale, che dal 2011 si fa portavoce delle nuove tendenze e tecnologie pdfilluminazione d'interni ed esterni . In questa edizione 2017 sono presenta50

Search Q

LEUCOS'





Aella di Leucos – design Toso & Massari

Decorare con la luce, giocare con i colori. Il led è la tecnologia di riferimento quando si parla di Euroluce 2017. Una rivoluzione che, già da qualche anno, ha rimpiazzato luci pubbliche e private in tutta Europa. Abbatte i costi energetici, ha prestazioni nettamente migliori, e si presta per l'illuminazione d'arredo attraverso punti luce. Così non poteva mancare una tecnologia originale proposta da <u>Bluecco</u>. Le candele di cera con "fiamma" a led infatti, oltre a creare lo stesso effetto vibrante della fiammella, sono dotate di





# Arte di abitare

ARTE E DESIGN | di ILARIA DE BARTOLOMEIS | 10 APRILE 2017, 16:59



La lampada da tavolo Aella è un progetto di Tose&Massari per Leucos. www.leucos.com

Tavoli, sedute, tessuti e oggetti per il décor: le nuove tendenze dell'arredo recuperano i valori della lavorazione artistica e artigianale per dar vita a preziosi oggetti senza tempo. Nascono pezzi unici realizzati in serie, pensati per soddisfare ogni esigenza di personalizzazione. Gli stili si intrecciano, le linee sembrano prendere forma dal gesto scultoreo, i colori si incontrano in raffinati ma decisi contrasti cromatici. L'abitare contemporaneo si definisce in una stratificazione stilistica e culturale dove tutto è concesso, a patto che ogni scelta sia stimolata dalle proprie esperienze ed emozioni. Questo è quello che ha appena messo in mostra il Salone del mobile di Milano.







NEWSLETTER

PROGETTISTI | REALIZZAZIONI | AZIENDE | PRODOTTI | INVESTORS | SHOWROOM | EVENTI | VIDEO

#### NOTIZIE

### Il Blank Hotel di Caberlon Caroppi

published on: 11 aprile 2017



CaberionCaroppi Architetti Associati ha partecipato a 'white in the city' durante la Milano Design Week dal 4 al 9 Aprile 2017. Il progetto promosso da OIKOS, sotto la direzione artistica di Giulio Cappellini, ha coinvolto alcune delle location più prestigiose del Fuorisalone. Sede della installazione dello studio CaberionCaroppi è stato il bellissimo Palazzo Cusani, dove si è animato l'evento "White on White". Tema del progetto era il bianco, inteso come essenzialità, come idealizzazione, come esplorazione dei volumi attraverso le ombre.

Per l'occasione, CaberlonCaroppi Architetti Associati ha presentato il Blank Hotel. Il progetto guardava al white come al colore che, più di ogni altro, svela la relazione intima tra affermazione individuale e contaminazione sociale. In questo senso, gli architetti hanno scelto l'accezione di Blank: il bianco come tela intonsa, pagina non scritta, luogo e spazio finiti, ma dalle opportunità di

espressione infinite. Espressioni di un lo, che è definito soprattutto dalla sua dimensione sociale. Blank Hotel era stato pensato come un luogo dove l'ospite-visitatore aveva la possibilità di esprimere il proprio passaggio emotivo, attraverso un segno, un colore, ed entrare in dialogo con chi lo aveva preceduto o seguito. Una personalizzazione che reagisce e provoca. Blank Hotel: una camera assolutamente bianca, incontaminata, che si è colorata degli stati d'animo e delle emozioni di chi ci è entrato. Un ambiente che ha assorbito il vissuto dell'ospite, scrigno complice dei suoi segreti. Ogni visitatore, prima di accedere alla installazione, poteva scattarsi una foto alla "selfie station" e personalizzaria attraverso una di gamma colori, associati a uno spettro di emozioni e sentimenti. La foto era proiettata in tempo reale all'interno della camera e dava vita ad un collage virtuale di volti ed emozioni. Al termine della settimana, il Blank Hotel ha restituito gli umori della città, svelando in un colpo d'occhio tutte le presenze che lo hanno attraversato.

Lo studio CaberlonCaroppi ha un'expertise consolidata sugli hotel. La sfida costante è di cercare concept sempre innovativi, per fornire ai clienti un caleidoscopio di esperienze. Molte le aziende prestigiose che hanno deciso di essere partner di CaberlonCaroppi per questa installazione: Tisettanta per la parte arredi appositamente disegnati dallo studio, SWISS KRONO AG e Italflooring, per le finiture d'interne i e i pavimentii, Leucos per l'illuminazione, Neoncolor, Siminetti per i decorativi, Coin casa per gli accessori, Estudio Arquè per i mosaici. Tra gli sponsor anche un partner storico dello studio, l'impresa Carron. Partner tecnico progettazione ed installazione sistemi audio video multimedia 3P TECHNOLOGIES, sviluppo software e concept grafico Circuitozero.

Tradarante dei del generali il serie della gogo rigente sulla privery (art. 4 D.19: 19003)

ARCHIVIO NEWSLETTER

ARCHIVIO DEM

2016 WEB SERIES

LE RIVISTE

CONTRACT

SUITE POSPITAIRE

ARREDO

GDAMILANO

GDAMILANO

MA C



VIDEO

Per saperne di più su: LEUCOS, TISETTANTA, OIKOS





DESCRIZIONE

DETTAGL

INFO/PREZZO

Porta il nome di un'amazzone mitologica questa importante storica lampada da tavolo di Leucos che affascina con il suo design essenziale e al tempo stesso sofisticato. Aella significa "tornado" e, infatti, il diffusore in **vetro soffiato cristallo** dalle forme morbide ed eleganti pare proprio materializzarsi da un turbine: da un punto, nello spazio, prende forma un suggestivo ed evanescente cono di luce che diventa fonte di armonia. AELLA si presenta con un **nuovo look**: nuova misura in versione scalata impreziosita dalle ultime tecnologie a LED e da diverse varianti colore della base in metallo cromato lucido. Disponibile nelle versioni tavolo, sospensione, parete.

TAG: led /

TROVA N

Bellun

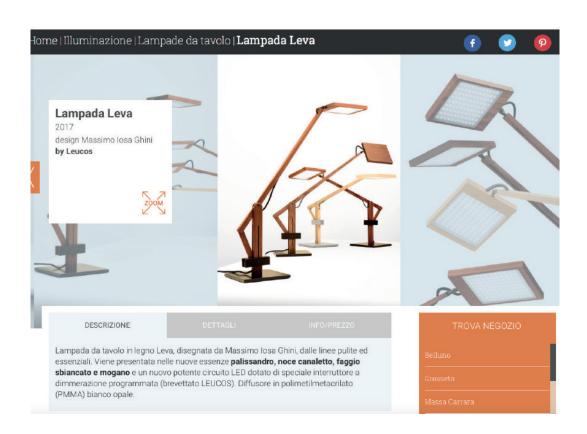
Grosseto

Massa Carrara

Milano

Monza Brianza







### CASA . POSSO AIUTARTI?



# Qui c'è una stanza in più

In un appartamento d'epoca lo spazio si dilata grazie a una struttura in vetro e legno. Da usare come studio, sala da pranzo, camera degli ospiti

di Elena Cattaneo — 🎔 @elecatta

Eliminate le pareti divisorie di questo appartamento anni '30, l'architetto ha creato un unico ambiente, di forma allungata, molto luminoso. Come in tutti gli open space il problema da risolvere era far convivere diverse funzioni in un solo spazio. La soluzione è stata realizzare, al centro del locale, un cubo con le pareti perimetrali costituite da librerie e ante scorrevoli. Sono diversi i compiti svolti da questa "stanza in più": scherma la cucina sistemata sul fondo del living e crea una zona protetta che diventa, a seconda delle occasioni, studio, sala da pranzo e persino camera per gli ospiti. In più, questa soluzione ha permesso di conservare i pavimenti in marmette di graniglia che sono stati incorniciati dal parquet per farli risaltare.





#### RIFLESSI LUMINOSI

Le nuove plafoniere A volte basta un lampadario ben pensato per rinnovare una stanza. Le sospensioni sono le luci più attuali. Soprattutto se hanno una forte personalità. Come Aella con il diffusore in vetro soffiato cristallo e illuminazione a led: l'nnovazione tecnologica si sposa, in questo caso, con la tradizione antica della soffiatura del vetro (Leucos).



#### QUESTO MI ISPIRA

I lati lunghi sono realizzati con ante scorrevoli in vetro acidato che consentono alla luce naturale di entrare e illuminare bene questa stanza apri-chiudi. L'idea da copiare Se vuoi aumentare lo spazio a casa tua senza cambiare tutto, la porta scorrevole ti aiuta a guadagnare centimetri. Per realizzarla trovi tante informazioni nell'articolo Recuperare spazio in casa, come fare una porta scorrevole su Ristruttura con Made (ristrutturaconmade.it).



# DESIGN

Soluzioni luminose che uniscono le nuove tecnologie a design dal forte impatto scenico, ridefinendo il ruolo della lampada negli ambienti della casa. Ne è esempio **NOX** di **Astep**, lampada portatile che si alimenta tramite wireless, oppure **Sol\_03** di **Leucos**, in equilibrio tra installazione artistica e sorgente luminosa. O ancora, la lampada a sospensione **Harry H.** di **Artemide**, dotata di tecnologia **OLED** che diffonde la luce in modo omogeneo, senza abbagliare.

Abbiamo scelto 10 lampade presentate durante Euroluce 2017, tutte da scoprire nella gallery qui sotto.

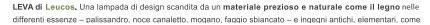


Leucos: Aella - Design Toso & Massari, Leucos presenta una nuova reinterpretazione della lampada AELLA, con tre nuove misure a sospensione. Il design della lampada si ispira al tornado con un diffusore in vetro cristallo che va a creare un cono di luce. Il tutto, unito alle ultime tecnologie a LED.













SHOPPING ONLINE





La Provincia di Varese x 27 APRILE 2017

#### **DESIGN ECOLOGICO**

# **L'illuminazione** "verde" Niente più energia elettrica

## La lampada, si veste spledidamente di nuovo



#### i Valentina Fumegalli

I Lampadari da esterno rap-presentano la soluzione ideale per illuminare il giardino, con stile e praticità. In commercio ne esistono tantissimi tipi. Si va dalle proposte più classiche, come le lampade da giardino rustiche, che conferiscono al giardino un tocco caldo e retrò, alle proposte più moderne, co-me l'illuminazione da esterno aled, fino a quelle più siarzose, a led, fino a quelle più sfarzose, come i lampadari da esterno in vetro di Murano, studiati appo-sitamente per eventi speciali all'esterno, come matrimoni o altre cerimonie.

Per chi è alla ricerca di un'illuminazione che rispetti la na-tura senza alcun costo di ener-gia elettrica, la soluzione ad hoc è sicuramente l'utilizzo noc e sicuramente i rutilizzo della luce solare. Queste lam-pade assorbono l'energia pro-dotta dal sole durante il giorno e poiché non sono collegate al sistema elettrico della casa continuano a funzionare an-

che in caso di blackout. Le installazioni risultano essere anche molto flessibili in quanto che molto flessibili in quanto possono essere collocate in qualsiasi punto del giardino e spostate con facilità. Anche le lampadine dotate di sensore di movimento possono garantire un risparmio in termini di energia: si accendono per 60 secondi perpoi spegnersi automaticamente. Le illuminaziono sonese e alposetabili oa terra si sospese, calpestabili o a terra si adattano invece ad ogni conte adattano invece ad ogni conte-sto. Per un vialetto in pietra o marmo che ambisce a un desi-gn minimal e chic, sono perfet-tii faretti calpestabili e carrabi-li con la loro luce soft che si irra-dia al calar del sole. Le illuminazioni a terra donano invece un tocco classico al giardino: il fungo, ad esempio, richiama lo stile dei lampioni parigini. Chi ama il design contemporaneo può optare per una struttura più moderna in acciaio mentre le lampade sospese donano una nota di charm intramonta-bile.

Aella di Leucos è la lampada da tavolo, design Toso & Massari, nel lamuova versione cheperente di scegliere fra basi in diverse varianti di colore e dalla presenza del Led dimmerabile.

Il diffusore è realizzato in vetro soffiato cristallo; la base è in metallo cromato lucido in quattro finiture diverse.

Da sempre insuperabile design di alto livello.