

In una forma scultorea emotivamente intensa, **And Why Not!**, disegnato da René Roubicek per **Lasvit**, è basato sul concetto di astrazione dinamica. La luce scivola su ampie superfici levigate e, mentre viene assorbita dal volume del vetro, crea un'atmosfera particolarmente suggestiva.

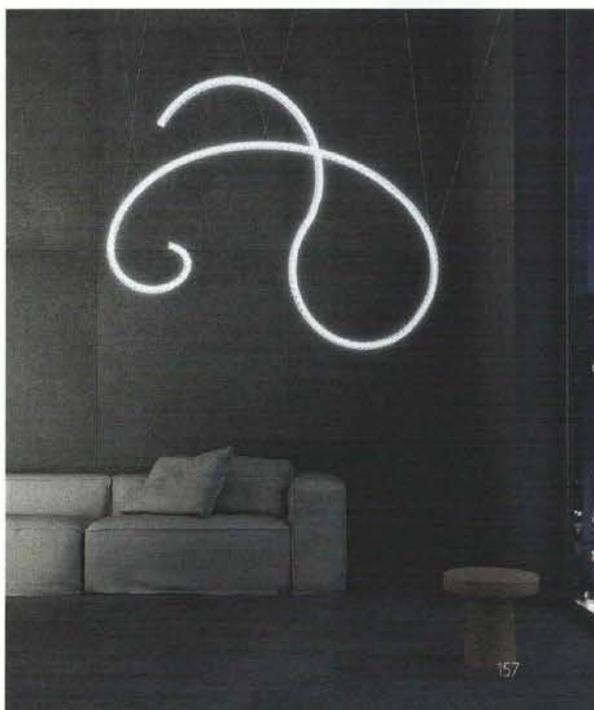


Virtus, disegnata da Manuel Vivian per **Axolight**, è una collezione di lampade a sospensione dalla forma cilindrica, sottile e allungata, da posizionare singolarmente o in gruppo. In alluminio, con fonte luminosa a led e fascio luminoso regolabile, è proposta in originali combinazioni di colore. Il modello è installabile con rosone o ad incasso.



Ricorda il gioco dello shanghai, l'**IX-O** di **Leucos**, la lampada costruita dalla luce riflessa. La luminosità nasce dalla contrapposizione tra la sorgente luminosa, un piccolo anello ancorato a soffitto senza evidenza, e le brillanti aste in cristallo, capaci di riverberare la luce. Design di Filippo Caprioglio e Leucos Lab.

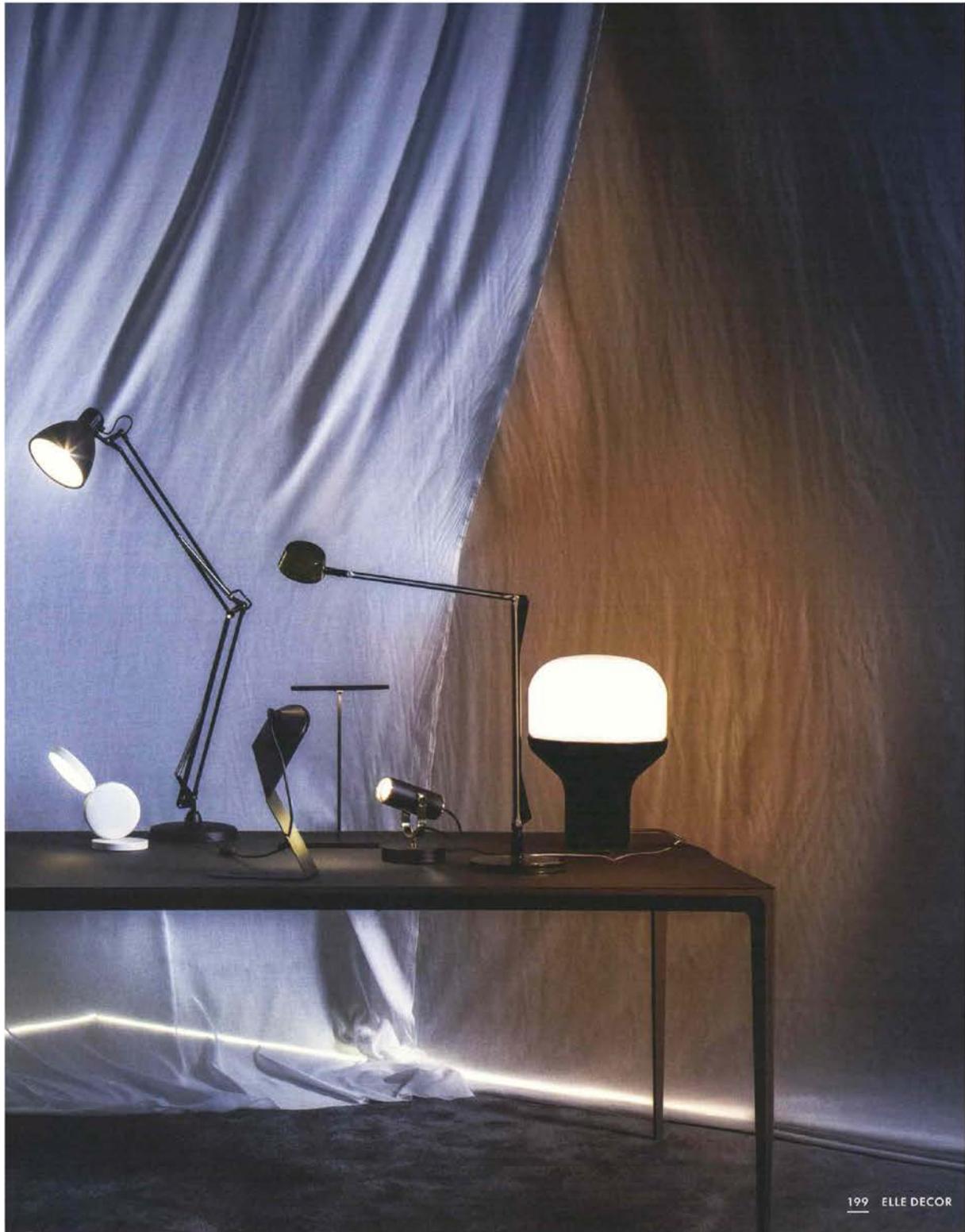
Ispirata alla "Struttura al neon" di Fontana per la IX Triennale di Milano, **Squiggle** di **Rotariana** è un esoscheletro tubolare sospeso a soffitto che segue linee curve e spezzate e nasconde una striscia LED lunga 6 metri. Una sequenza di forature a forma di esagono irregolare alleggeriscono il corpo e lo rendono riflettente.



Appoggiate sul tavolo Long Island di Giuseppe Bavuso per Rimadesio, in alluminio e piano in vetro grafite (rimadesio.it), sfilano le lampade ricaricabili da portare con sé e quelle articolate per illuminare le letture preferite. Da sinistra, Empatia di Carlotta de Bevilacqua e Paola di Arianello per Artemide (artemide.com), Bon Jour di Philippe Starck per Flos, da scegliere nei colori bianco, rame, cromo (flos.com). Come una mela, Kushi mobile di Kundalini: un'idea di Alberto Saggio e Valerio Sommella, in vetro opale soffiato con dettagli in metallo verniciato nero (kundalini.it). Una moderna lanterna Soirée di Marco Merendi e Diego Vencato per Guzzini (fratelliguzzini.com), dietro, la scultorea Tomoko di Amedeo G. Cavalchini con Noemi Lattanzio per Davide Groppi (davidegropi.com).

Al centro, in bianco la piccola multiball Optunia di Claesson Koivisto Rune per FontanaArte (fontanaarte.com), in metallo laccato nero ed estensibile JJ di Leucos Lab per Leucos (leucos.com), davanti Piego di Giorgio De Ferrari per Stilnovo (stilnovoitalia.it). Esile e a forma di T, Dublight C Tab di Linea Light (linealight.com), ricorda un piccolo spot, Chilum di William Pianta per Nahoor (nahoor.com), a destra in verde Aledin Dec di Alberto e Francesco Meda per Kartell (kartell.com), con base nera lucida, diam. cm 33, Delux di Studio Natural per Martinelli Luce (martinelliluce.it). Sottolinea l'angolo del nostro set, Archetto Twist, linea continua o Led flessibile di Gianfranco Marabese per Antonangeli (antonangeli.it).





"FIAT LUX!" le lampade a sospensione di Leucos: una proposta per ogni ambiente

0

Share on Facebook

Share on Twitter

...

SHARES

ELENA BRUNATI

5 MARZO 2018

0

0 LIKE

94



"FIAT LUX!" le lampade a sospensione di Leucos: una proposta per ogni ambiente. LEUCOS, storica azienda italiana nel settore dell'illuminazione, propone diverse soluzioni per chi desidera illuminare gli ambienti con lampade a sospensione, tutte dal design ricercato e tecnologicamente all'avanguardia.

AELLA mini – sospensione e parete/plafone, Design by Toso&Massari – 2016

Sospesa o a parete, proposta con differenti finiture del vetro e sembianze del diffusore, cromie e sfumature, Aella mini a sospensione interpreta la varietà, la possibilità di scegliere all'interno di una larga gamma di personalizzazioni più vicine alle sensibilità individuali dell'epoca corrente.

Sorretta allo stesso cavo che le fornisce energia, appesa a rosone, infissa in orizzontale, nella sua serie più piccola amplia la genealogia di un progetto capace di ridefinirsi a partire da costanti fisse fino a trasfigurare in nuovi e coerenti progetti una tradizione di disegno e qualità di preziosa lavorazione del vetro all'altezza di interpretare con efficacia l'attuale società.

TRIGONA – Design Danilo de Rossi – 2015

Trigona ha l'accento sulla prima vocale. Il suo nome, come la sostanza della sua forma, dipende matematicamente dal numero tre che rappresenta la somma dei differenti possibili modi d'illuminazione che la lampada produce. Il numero perfetto, così caro a Pitagora, indica la successione degli strati sottili e resistenti in vetro borosilicato soffiato che nella loro composizione si sovrappongono concentrici mostrando ognuno la propria qualità cromatica.



VOLTA – Design by industrial design

Volta è una linea luminosa, una retta sospesa nell'aria che astrae la sua forma rappresentativa dalle semplici caratteristiche che ne contraddistinguono le qualità. È solo e unicamente un profilo sintetico, diretto, originale nel dimostrare le capacità tecniche di una lampada a sospensione duttile nell'uso, silenziosa nell'occupare lo spazio, flessibile nell'appropriarsi dei luoghi.

IXI-O – Design Filippo Caprioglio featuring Leucos Lab – 2017

IXI-O è una lampada costruita dalla luce riflessa. Una luminosità preziosa disegnata attraverso la contrapposizione tra la sorgente luminosa, un piccolo anello ancorato a soffitto senza evidenza, e le brillanti aste in cristallo capaci di riverberare la tipicità di una luce che trae forza dall'urto con le bacchette sospese in equilibrio.



Leucos, da sempre, grazie ad un'ampia ed articolata offerta, propone lampade realizzate in numerose finiture, nuances e materiali preziosi come il marmo, il metallo, il vetro; oggetti ricercati ed eleganti capaci di arredare ambienti domestici e contract, in grado di caratterizzare precisamente ogni ambiente.

Per questo, Leucos si presenta ancora oggi come partner affidabile e indispensabile per accompagnare con professionalità e passione il lavoro degli architetti e dei progettisti capaci di soddisfare al meglio le esigenze dei propri clienti.

www.leucos.com



illuminazione

"FIAT LUX!" LE LAMPADE A SOSPENSIONE DI LEUCOS: UNA PROPOSTA PER OGNI AMBIENTE

6 marzo 2018 admin



Leucos, storica azienda italiana nel settore dell'illuminazione, propone diverse soluzioni per chi desidera illuminare gli ambienti con lampade a sospensione, tutte dal design ricercato e tecnologicamente all'avanguardia.

AELLA mini – sospensione e parete/plafone

Design by Toso&Massari – 2016

Sospesa o a parete, proposta con differenti finiture del vetro e sembianze del diffusore, cromie e sfumature, Aella mini a sospensione interpreta la varietà, la possibilità di scegliere all'interno di una larga gamma di personalizzazioni più vicine alle sensibilità individuali dell'epoca corrente.

Sorretta allo stesso cavo che le fornisce energia, appesa a rosone, infissa in orizzontale, nella sua serie più piccola amplia la genealogia di un progetto capace di ridefinirsi a partire da costanti fisse fino a trasfigurare in nuovi e coerenti progetti una tradizione di disegno e qualità di preziosa lavorazione del vetro all'altezza di interpretare con efficacia l'attuale società.

TRIGONA

Design Danilo de Rossi – 2015

Trigona ha l'accento sulla prima vocale. Il suo nome, come la sostanza della sua forma, dipende matematicamente dal numero tre che rappresenta la somma dei differenti possibili modi d'illuminazione che la lampada produce. Il numero perfetto, così caro a Pitagora, indica la successione degli strati sottili e resistenti in vetro borosilicato soffiato che nella loro composizione si sovrappongono concentrici mostrando ognuno la propria qualità cromatica.

VOLTA

Design by industrial design

Volta è una linea luminosa, una retta sospesa nell'aria che astrae la sua forma rappresentativa dalle semplici caratteristiche che ne contraddistinguono le qualità. È solo e unicamente un profilo sintetico, diretto, originale nel dimostrare le capacità tecniche di una lampada a sospensione duttile nell'uso, silenziosa nell'occupare lo spazio, flessibile nell'appropriarsi dei luoghi.

IXI-O

Design Filippo Caprioglio featuring Leucos Lab – 2017

IXI-O è una lampada costruita dalla luce riflessa. Una luminosità preziosa disegnata attraverso la contrapposizione tra la sorgente luminosa, un piccolo anello ancorato a soffitto senza evidenza, e le brillanti aste in cristallo capaci di riverberare la tipicità di una luce che trae forza dall'urto con le bacchette sospese in equilibrio.

Leucos, da sempre, grazie ad un'ampia ed articolata offerta, propone lampade realizzate in numerose finiture, nuances e materiali preziosi come il marmo, il metallo, il vetro; oggetti ricercati ed eleganti capaci di arredare ambienti domestici e contract, in grado di caratterizzare precisamente ogni ambiente.

Per questo, Leucos si presenta ancora oggi come partner affidabile e indispensabile per accompagnare con professionalità e passione il lavoro degli architetti e dei progettisti capaci di soddisfare al meglio le esigenze dei propri clienti.



GIOIA! *design***living**

Nella zona giorno l'illuminazione va differenziata con cura perché deve adattarsi a tante esigenze diverse. Ideali le lampade da parete e da terra accanto a divani e poltrone, un grande lampadario al centro della stanza e faretto per librerie e disimpegni. Il tocco finale? Piccole lampade sui tavolini (nella foto in basso, Gravity di Nimbus nimbus-group.com).



CON PARALLUME TRAFORATO, TATOU FLOS (€ 890).

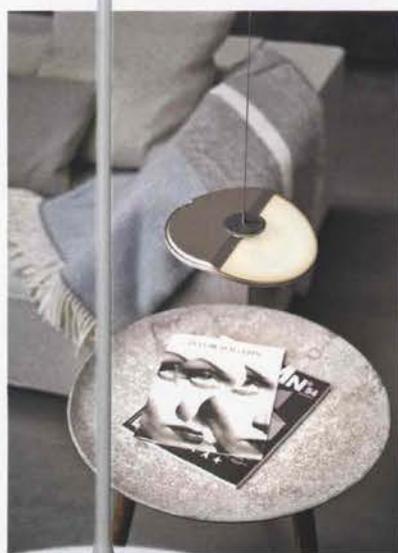


CREATIVA E PERSONALIZZABILE. ZETTELZ, INGO MAURER (€ 774).

Ogni casa è ILLUMINATA

Arredare con la luce è un'arte. Facili le regole base. Ecco come scegliere e disporre lampade e sospensioni. Per rendere ogni ambiente più caldo e accogliente. Con un click

di Marta Mariani



PREZIOSA, IN VETRO SOFFIATO, AELLA, LEUCOS (DA € 789).