

Cent'anni di design

Per l'anniversario di la Rinascente, la nostra installazione nelle vetrine dello store meneghino. Un diario del costume e degli stili di interior attraverso gli arredi emblema del secolo

testo di Valentina Raggi — foto di Gianfranco Maggio

Milano. Una delle vetrine di la Rinascente allestite a giugno per '100xCENTO DESIGN', installazione di Elisa Ossino Studio con Elle Decor per il centenario del department store. Un excursus sull'ultimo secolo del design con otto mini-mostre, ognuna dedicata a un'epoca.





ANNI '20-30 Da sin., pentola French Oven, 1925 Le Creuset; sedia S43 di Stam, 1931 Thonet; piatto Labirinto di Ponti, 1926 Richard Ginori; 635 Black Red and Blue (Zeilmaker Version) di Rietveld, 1920 Cassina; Vase Dèco di Martinuzzi, 1930 Venini; Moka Express, 1933 Bialetti; Stool 60 di Aalto, 1933 Artek; Vanity Fair di R. Frau, 1930 Poltrona Frau; Bilis di Ponti, 1931 FontanaArte; Drinking Set No. 248 di Loos, 1931 Lalmeijer; posacenere 90046 di Brandt, 1924 Alessi; LC7 di Le Corbusier, Jeanneret, Perriand, 1927 Cassina; E 1027 di Gray, 1927 ClassiCon; Lampe N° 207 di Gras, 1921, DCW Editions; Kaiser Idell 6556, 1931 Fritz Hansen.

Anni '30-50 Da sin., CH24 / Wishbone Chair di Wegner, 1950 Carl Hansen & Søn; Eames House Bird, 1952 Vitra; candelabro T8, 1947 De Vecchi; La Chaise degli Eames, 1948 Vitra; wallpaper Mediterranea di Fornasetti, 1940 Cole&Son; tazze AJ Vintage ABC di Jacobsen, 1937 Design Letters; Alvar Aalto Collection Vase, 1936 Iittala; lampada JJ, 1937 Leucos; libreria Pocket di Siringing, 1949 String; Coffee Table di Naguchi, 1944 Vitra; lampada Doo-Wop di L. Poulsen, 1950 Louis Poulsen; Matégot Nagasaki Chair, 1950 Gubi; posate Caccia di Caccia Dominioni, L. e P. Castiglioni, 1938 Alessi; sedia Livia di Ponti, 1937 L'Abbate.

Effets magiques

1. Suspension Cuise, design Stefan Diez, Vibia. Le cylindre de verre émet de la lumière sur ses arêtes sans que l'on puisse en voir la source. Le secret ? Des leds ont été intégrées au tube réflecteur. vibia.com
2. Suspension Plissé, design Emiliana Martinelli, Martinelli Luce. La lumière semble sortie de nulle part. Les leds sont disposées à l'intérieur du cercle en aluminium qui maintient le diffuseur de lumière en forme d'abat-jour. martinelliluce.it
3. Suspension Soep, Melogranoblu. Cette boule de verre contient une sculpture de lumière qui éclaire à la manière d'une ampoule. Mais la source de l'éclairage vient en réalité du haut de la sphère. melogranoblu.com
4. Suspension Ipno, design Michele De Lucchi, Artemide. Un système optique innovant dirige la lumière et la diffuse le long du cône. La zone satinée en bas de la sphère masque la source de l'éclairage et évite l'éblouissement. artemide.com
5. Lampe de table Aella, design Toso & Massari, Leucos. Au cœur de la bulle de verre apparaît une petite flamme qui est en réalité une illusion d'optique. leucos.com
6. Lampe de table Amarcord, design Adolini-Simorini, Martinelli Luce. Pas d'ampoule au centre de cet abat-jour. De petites leds sont insérées dans la barre métallique qui soutient les parois transparentes. martinelliluce.it





Panca su ruote rivestita con piastrelle di Parasite2.0.
Lampada nera *Gauche* del 1980 da Compusso. Sui tavolini in
vetro chiaro di Quidam: due lampade *Atta mini* di Leucos.
Tavolo contenitore in vetro lilo di Sameer Alameen.

Home | Illuminazione | Lampade da tavolo | Lampada Aella Mini 30 T

Lampada Aella Mini 30 T

2017

design Toso R. - Massari N. & Associati

by Leucos



DESCRIZIONE

DETTAGLI

CHIEDI INFO

Porta il nome di un'amazzone mitologica questa importante storica lampada da tavolo di Leucos che affascina con il suo design essenziale e al tempo stesso sofisticato. Aella significa "tornado" e, infatti, il diffusore in vetro soffiato cristallo dalle forme morbide ed eleganti pare proprio materializzarsi da un turbine: da un punto, nello spazio, prende forma un suggestivo ed evanescente cono di luce che diventa fonte di armonia. Aella si presenta con un **nuovo look**: nuova misura in versione scalata impreziosita dalle **ultime tecnologie a LED** e da diverse varianti colore della base in metallo cromato lucido. Disponibile in diverse misure e nelle versioni tavolo, sospensione e parete. Sorgente luminosa LED 8W.

TAG : led /

TROVA NEGOZIO

Belluno

Grosseto

Massa Carrara

Milano

Monza Brianza

Lampada Leva

2017

design Massimo Iosa Ghini

by **Leucos**

DESCRIZIONE

DETTAGLI

CHIEDI INFO

Lampada da tavolo in legno Leva, disegnata da Massimo Iosa Ghini, dalle linee pulite ed essenziali. Viene presentata nelle nuove essenze **palissandro, noce canaletto, faggio sbiancato e mogano** e un nuovo potente circuito LED dotato di speciale interruttore a dimmerazione programmata (brevettato Leucos). Diffusore in polimetilmetacrilato (PMMA) bianco opale.

TAG : [led](#) /



Thumbnail Slider trial version

HIGHLIGHTS



Leucos 1962-1983 - MODERN GLASS LAMP OF VENICE

The glass company Leucos was founded in 1962 in Venice. For twenty years, a group of architects (Noti Massari, Roberto Pamio, Renato and Giusto Toso, later joined by Kazuhide Takahama) designed and produced true luminous sculptures for her. The Toso family glassware, one of the oldest (Antica Vetreria Fratelli Toso 1854), served first as a laboratory and as a production center for the first series. Quite quickly, the company moves to the mainland in the hinterland of the Venetian lagoon. 1968 marks the turning point in which several new models that have met with significant commercial success are launched on the market. Leucos uses the traditional techniques of Murano glass but by radically breaking with the canons of the neo-Renaissance aesthetics that dominated this craft industry since the beginning of the nineteenth century. These lamps are characterized by their linearity, the simplicity of their forms reduced to the essential.

Info **Map** **Share**

- Renato Toso & Noti Massari Tenbosch house
- Leucos
- **Date event:** 08.09 > 30.09
- **Date vernissage:** Open on 08.09.15.16.26.29 & 30 september
- /
- **Address:** 94 Rue Tenbosch, B-1050
- <http://www.leucos.com>