

dossier illuminazione

invisibilità della sorgente di luce e ampia gamma di forme (lineari e quadrate). Dalle dimensioni estremamente ridotte (28 mm in larghezza), permette di ottenere una luce asimmetrica, che illumina le superfici verticali, o una luce high contrast con diversi conî disponibili (24°, 36°, 55°); inoltre, la particolare conformazione del sistema ottico crea una distribuzione luminosa circolare perfettamente omogenea senza effetti di ombre multiple.
iguzzini.com

Leucos

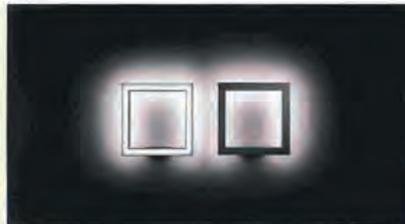
Volta
design by industrial design



Lampada a sospensione, con struttura in alluminio e diffusore in polimetilmetacrilato satinato; duttile e flessibile, nasconde le ricercate qualità tecnologiche e i dispositivi d'uso, esprimendo l'identità del nome proprio nel possibile movimento che rivoluziona la rotazione sul suo asse a 360 gradi, permettendo così un'illuminazione a parete, a soffitto, su piani di lavoro, parallela al suolo o obliqua, attraverso il semplice rovesciamento della metà illuminante.
leucos.com

Simes

Trim



Corpo illuminante, caratterizzato da linee squadrate ed essenziali, in grado di conferire atmosfera e fascino all'ambiente circostante. Realizzato dall'unione materica di alluminio pres-

illuminazione

sofuso e vetro, è disponibile in un'ampia gamma di modelli coordinati: come applique quadrata, rettangolare, orizzontale, anche nella versione paletti IP 54, a emissione singola e doppia.
simes.it

Vibia

North
design Arik Levy



Lampada con sorgente LED e struttura in fibra di carbonio; oggetto di decostruzione, in cui le parti - basi, stelo e paralume - rimangono separate, si adatta liberamente alla posizione desiderata. Sospesa al soffitto grazie a un cavo d'acciaio quasi invisibile, è dotata di un contrappeso appoggiato al pavimento, che, guidando il cavo elettrico, permette di sistemare lo stelo e il paralume nella posizione desiderata e permette di fare arrivare la luce là dove è necessaria.
vibia.com

illuminazione

illuminazione

fogli piani in tecnopolimeri brevettati diffondono la luce in maniera armonica, prendendo vita da un algoritmo matematico e offrendo diversi punti di vista a chi li osserva. La grande attenzione prestata a massimizzare il comfort illuminotecnico si coniuga con la raffinatezza dell'esecuzione artigianale, effettuata completamente a mano, per offrire un originale elemento estetico adatto a ogni tipo di spazio abitato.
slamp.it

Slamp

Cordoba
design Daniel Libeskind



Scultura luminosa (spirata all'omonima città spagnola);

illuminazione

illuminazione

Ethimo

Step
design Niccolò Grassi



Lampada segnapasso da esterni IP 44, in terracotta naturale; proposta in varie colorazioni - Mischio, Fango, Terrarossa, Terracotta -, è anche adatta a lampade a risparmio energetico. Lunghezza 17 cm, larghezza 17 cm, altezza 30 cm.
ethimo.com

illuminazione

Linea Light Group

Rada



Downlight a emissione indiretta, disponibile in due versioni, tonda o lineare. La luce emessa dallo speciale circuito LED viene rifratta dalla cupola, che caratterizza l'apparecchio, e si diffonde in tutto l'ambiente. L'apertura dell'emissione ha un angolo maggiore di 100° e consente di inondare i piani verticali con una luce diffusa, perfettamente uniforme e omogenea. Questa tecnologia risulta ideale per tutti quegli ambienti in cui l'utente è costretto a guardare verso il soffitto (ospedali, centri estetici, palestre ecc.).
linealight.com

LEUCOS

La rotazione sul suo asse di 360 gradi, permette un'illuminazione a parete, a soffitto oppure mirata su piani di lavoro attraverso il semplice rovesciamento della metà illuminante tra tutti i gradi possibili. La lampada a sospensione Volta, design by industrial design è una linea retta luminosa sospesa in aria, duttile e flessibile, la sua estetica 'silenziosa' e affusolata nasconde tutte le qualità tecnologiche, i dispositivi d'uso, accensione e spegnimento, sospensioni e dimmeraggio. Diffusore in polimetilmetacrilato (PMMA) satinato, struttura in alluminio in quattro finiture. Sorgente luminosa Led. www.leucos.com

The 360° rotation allows wall, ceiling or focused light on the worktops by simply overturning the lighting half of it at all possible degrees. The Volta pendant, design by industrial design, is a luminous, flexible, straight line, with a gentle look that hides all the technological elements, use, switch on and off devices, suspension and dimmer. Diffuser in satin polymethylmethacrylate, structure in aluminum in four finishes. Led light source. www.leucos.com





MORE

Erzo Catellani

In risposta alla crescente attenzione dedicata agli spazi esterni, è nata la prima collezione di lampade outdoor di Catellani & Smith. Minimo comune denominatore degli oggetti luminosi della serie è ottenere lo stesso comfort visivo, calore e atmosfera ricercati negli spazi interni. Il grande protagonista della famiglia di lampade è il vetro industriale che, prima del suo completo raffreddamento, viene modellato artigianalmente. Fa parte della collezione anche More, composizione di forme irregolari realizzate in vetro, che sembrano emergere dal suolo, sostenute da aste color oro verde.

• In response to the growing interest in home exteriors, Catellani & Smith have launched their first collection of outdoor lights. The idea that runs through all the light fittings in this collection is one of achieving the same visual comfort and the same warmth and atmosphere that is sought in interior spaces. The key feature of this range of lamps is the use of industrial glass that, before cooling completely is shaped by hand. Also included in the collection is More, a composition of irregular forms made from glass, that seem to emerge from the ground, held up by green-gold coloured rods.

CATELLANI & SMITH
www.catellanismith.com

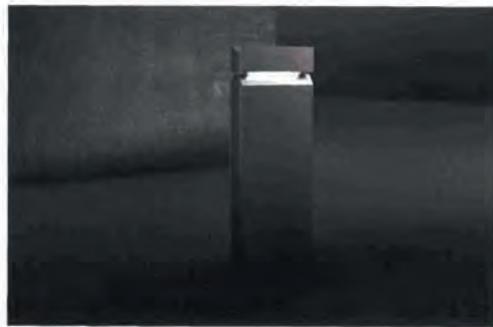
KEA

Castaldi Lighting

La serie Kea risponde alla necessità d'illuminare spazi differenti con una gamma completa di apparecchi compatti da esterno. Caratterizzati da compattezza e flessibilità applicativa, i corpi illuminanti della famiglia Kea replicano formalmente la medesima struttura di alluminio pressofuso verniciato, tagliata lungo la superficie per lasciare fuoriuscire la luce. Quattro i modelli in collezione: Facade, a parete con singola o doppia illuminazione; Full Effect, a parete per distribuire luce diffusa; Pathway, caratterizzata da uno spessore minimo; e Bollard – nella foto – da terra, a singola o doppia illuminazione.

• The Kea series responds to the need to illuminate different kinds of spaces with a complete range of compact fittings for exteriors. Characterised by their compact size and flexible applications, the light fittings in the Kea family all have the same structure made from painted diecast aluminium, cut along the surface to let out the light. There are four models: Facade, a wall-fitting with single or double emission; Full Effect, a wall-fitting for spreading diffused light; Pathway, characterised by its minimal thickness; and Bollard – in the photo – fixed to the ground, providing single or dual emission.

CASTALDI LIGHTING
www.castaldilighting.me.uk



IXI-O e/and O-LOOP

Filippo Caprioglio

L'azienda italiana si è presentata all'ultima edizione di EuroLuce con una nuova veste, più eclettica di quella cui ci eravamo abituati e il cambio di passo è dovuto all'influenza dell'attuale presidente Riccardo Candotti. Tra le nuove collezioni presentate in anteprima a EuroLuce, l'elegante e minimale apparecchio luminoso IXI-O disegnato da Federico Caprioglio è stato presentato nella nuova e convincente versione O-LOOP a doppia accensione integrata con anelli luminosi LED intorno ai tubi in vetro borosilicato metallizzato. Lampada a luce riflessa, IXI-O ricorda il gioco dello shanghai, un groviglio di linee preziose con decori metallizzati a specchio tracciati all'interno della sezione dei tubi inerti che rimbalzano fasci e scintille, bagliori e luccichii verso infinite direzioni. L'apparecchio luminoso diffonde una luminosità preziosa disegnata attraverso la contrapposizione tra la sorgente luminosa, un piccolo anello ancorato a soffitto senza evidenza, e le brillanti aste in cristallo capaci di riverberare la tipicità di una luce che trae forza dall'urto con le bacchette sospese in equilibrio. La natura stessa del progetto suggerisce la possibilità di un'installazione multipla per dare vita a composizioni più complesse, che dal modulo singolo dispongono altri elementi.

• This Italian company presented at EuroLuce with a new look, much more eclectic than the one we have been accustomed to, a change of direction that is owed to the influence of the current head, Riccardo Candotti. Among the new collections showing for the first time at EuroLuce was the elegant and minimalist IXI-O light fitting designed by Federico Caprioglio presented in a new version called O-LOOP featuring a double light combined with luminous LED rings around tubes in borosilicate glass metallic. A lamp that uses reflected light, IXI-O brings to mind the game of pick-up-sticks, a tangle of precious lines with metallic, mirrored decorations traced inside a section of inert tubes that reflect glowing beams of light in infinite directions. This fixture diffuses an exquisite light created by the combination of the light source, a small ring fixed to the ceiling invisibly, and the bright rods in crystal able to reverberate light that gathers strength when it hits the sticks suspended in equilibrium. The nature itself of the design suggests a potential for multiple installations in order to give life to more complex arrangements, that from the single module go on to create further elements.

LEUCOS
www.leucos.com



LENGNO RELOADED

Tutto il calore del legno, in versioni ultra contemporanee. Per i pannelli verticali in primo piano, a sinistra, legni composti Smoky Velvet e Day and Night Twill, entrambi della collezione Textiled di Matteo Rogati per Alpi (alpiwood.com); a destra, pannello nobilitato finitura Toucher, decoro Blue Night, di Cleaf (cm 60x270, spessore mm 8, cleaf.it). Per la parete di fondo, lamina HPL decora Rovere Royal Moka della collezione Arpa for You di Arpa (cm 130x305, spessore 0,9 mm, arpaindustriale.com). A terra, parquet effetto optical in rovere Prometeo Beta, della collezione Wood di Bisazza (spine 101x292 mm, € 462 mq ca., bisazza.it). Pouf in rovere massiccio Design Archea Associati, Marco Casamonti per Ifas (€ 671, ifas.it), lampada in noce Levo di Massimo Iosa Ghini per Leucos (leucos.com). P.B.

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



leucos

product Aella S
designer Toso, Massari & Associates

standout Elements of an outsize 1968 table lamp design were turned upside down—literally—for this handblown Venetian glass pendant with generous 21-inch diameter. Like its predecessor, this latest incarnation owes its inverted conical center to a tornado. Sleek steel cables suspend the graceful glass shape with dimmable LED; a polished-chrome collar and canopy (also available in matte black) crown it. leucosusa.com. **circle 719** ➔

lightingmicro

mc  GUIDA AL DESIGN Tutti i prodotti dei più importanti produttori di design



I mobili ispirati agli anni Venti

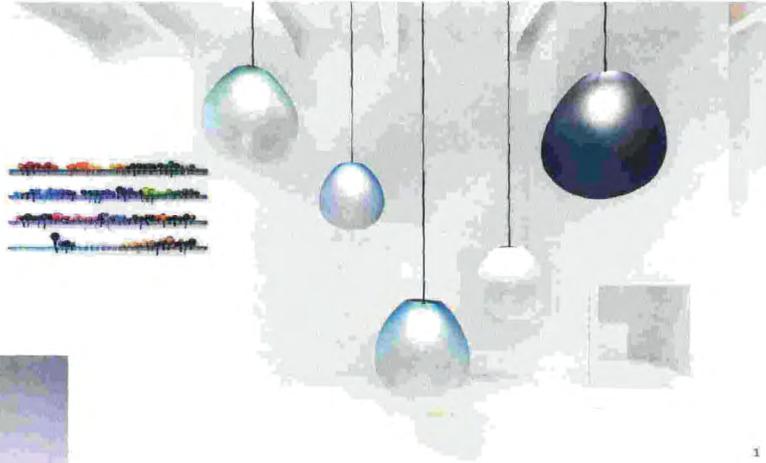
Arredi avvolti da un'aura aristocratica e illuminati da accenti metallici.

di **Patrizia Piccinini** - 1 Giugno 2017 - 8:00



Sospensioni a Led Aella, in vetro soffiato con struttura in metallo nella finitura oro rosa, design Toso & Massari per Leucos.

SPECIAL LIGHT



2



3

1. LENSVELT

Bulbs is a range of hand-blown lighting objects created by artist **Caroline Prisse**, director of Van Tetterode Glass Studio. Presented at the Lensvelt Gallery in Amsterdam in September 2016, the Bulbs lamps are not perfectly spherical, and each has a **handmade** dimple. Available online from Lensvelt.
lensvelt.nl
vanletterode.nl

2/3. LEUCOS

Aelta is a pendant and a table lamp in Venetian blown glass for Leucos, designed by **Toso & Massari**. An LED, dimmable circuit performs inside a tornado-shaped lamp.
leucos.com



4



4/5/6. BOMMA

At the Salone del Mobile this year, **BOMMA**, the Czech glass and lighting manufacturer, launched two brand new collections of oversized hand-blown crystal pendant lamps: **Disc** by **Olgo Chorchoj** (4/5), and **Phenomena** (part version) (5) by **Dechem**.
bomma.cz
dechemstudio.com
olgojchorchoj.cz

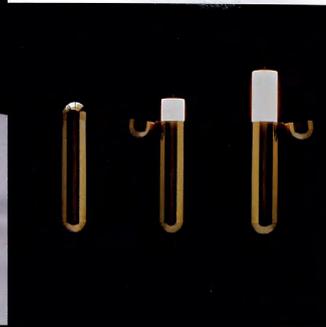
54

NOW TENDANCES

Leucos, Fairy - Lampes à poser ou suspensions en métal chromé, avec diffuseur en verre borosilicate et tube rayé décoratif. Finitions chrome, or, rose ou métal noir. Design Toso&Massari. ø 9 x 47 cm. ©Leucos



DCW Éditions, ISP - Applique imaginée comme une « lumière kryptonite » qu'on extrait à la main de son contenant en laiton. Existe en version à poser avec socle en marbre. Design Ilia Potemine. 371 x 121 mm. ©DCW Éditions



Emanuel Gargano, Fatua - Lanterne nomade outdoor en verre transparent et aluminium. Existe en version rechargeable en applique. ©Emanuel Gargano

Vibia, Guise - Lumière virtuelle avec source LED de dernière génération et découpe des volumes en verre borosilicate striés au laser, pour créer des effets de lumière. Suspension horizontale ou verticale, applique ou lampadaire. Design Stefan Diez. ©Vibia

DESIGN WEEK SELECTION

LEUCOS



AELLA
Ioso&Massari

Aella ha una forma costante nel tempo. Il suo disegno segna da principio l'immagine Leucos e trae il nome proprio dalla stessa origine greco antica dell'idioma del marchio di fabbrica. Il significato di tornaco, bufera, vortice più propriamente, tante volte evocato dalla figura mitologica dell'amazzone che per prima si scagliò contro la prepotenza di Eracle, cristallizza la sua figura nell'immagine che saldamente persiste nei nostri occhi attraverso la qualità della sua luce. Il riflesso autentico, soffiato da una sapiente tradizione artigianale, ottenuto attraverso il modello del cono rovesciato, del vortice che rimbalza riempiendo lo spazio di luce, rende chiara e trasparente la coppa che accoglie i riverberi dal basso fino alla più pura diffusione. Appoggiata a una semplice e solida base questa silhouette di vetro rappresenta un archetipo figurato della lampada da appoggio.



www.leucos.com

SLAMP

HANAMI
Adriano Rachele

Simbolo di un'esistenza delicata e poetica, Hanami - letteralmente "osservare i fiori" - trova ispirazione nella tradizionale cerimonia giapponese del godere della fioritura dei ciliegi. Dal leggero e rigoglioso lampadario a sospensione in due misure, sino alla versione ceiling che reinventa le linee della plafoniera, Hanami sa offrire con versatilità un'illuminazione unica dai colori delicati, distribuendo i suoi fiori plissettati a mano in Lentiflex® - materiale nobile che permette di ricreare i riflessi di un diamante - su una struttura portante in acciaio verniciato e policarbonato che custodisce le fonti luminose a LED.



www.slamp.com



EDLES UNDERSTATEMENT

Paolo Castelli produziert Möbel und Leuchten für den High End-Sektor und realisiert Einrichtungsprojekte im privaten und öffentlichen Bereich. Im Rahmen des Salone del Mobile wurde Bett »George« präsentiert, ein hauseigenes Design. Am Kopfende des Gestells mit goldenem Finish sind Leseleuchten beidseitig integriert, die sich verstellen lassen. Bei Nichtbenutzung fügen sie sich kaum sichtbar innerhalb des Rahmens ein.



VIELSEITIGE FLÄCHE

Als Teil ihrer »Home Smart«-Beleuchtungskollektion bietet Ikea LED-Paneele an, die entweder als beleuchtete Tür in Schränken und Vitrinen einzubauen sind oder sich einzeln wie ein leuchtender Rahmen als Gestaltungselement aufhängen oder hinstellen lassen. Per Fernbedienung kann der Nutzer das Licht an- und ausschalten, es dimmen oder die Farbtemperatur von warm bis kühl auswählen. ■

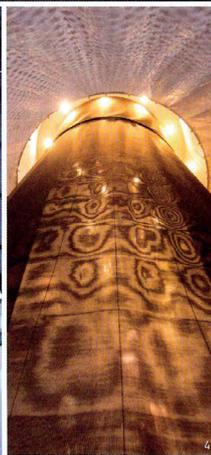


Abb. 1: »Palma« ist geprägt von schichten Glas- kugeln und einer geradlinigen Basis in Graphit oder Mattweiß. Durch die Pflanzschalen verwandelt sich jede Leuchte in eine Art Minigarten. Foto: Peggy Schmidt

Abb. 2: Die Türen »Surte« eignen sich für den Einbau in Schränke der Serie »Bestå«. Sie liefern wahlweise ein helles, aktivierendes oder warmes, behagliches Licht. Foto: Inter IKEA Systems B.V. 2017

Abb. 3+4: Aus Stoffbahnen von Nya Nordiska entstand ein gigantischer Lampenschirm in Form der Leuchte »Trigona«. Die teilweise glänzenden Oberflächen der Textilien wirkten reflektierend. Foto: Leucos

Abb. 5: Wer sich für Bett »George« entscheidet, braucht keine separate Beleuchtung zum Lesen. Das LED-Licht ist beidseitig im Rahmen eingebaut und kann individuell ausgerichtet werden. Foto: Paolo Castelli

Weitere Informationen:

www.artemide.com, www.ikea.com/de,
www.leucos.com, www.nya.com/de,
www.paolocastelli.com, www.vibia.com

Text: Andrea Mende, freie Redakteurin, Leipzig

Anzeige

Licht möbel

GERA

www.gera-leuchten.de





Trendstark bedruckte, vielfach veredelte Stoffe hatte Textum während der Proposte in der benachbarten Villa „Erba Visconti“. Mit ihnen bezogene Kissen und Möbel rundeten die Präsentation gekonnt ab. Vor der Villa hatten die Loungemöbel des Tochterunternehmens Lay-Z ihre Bühne (l.o.).



Trevira/Romo

Thailänder sind alleinige Eigentümer

Der Faserhersteller Trevira ist jetzt eine 100-prozentige Tochtergesellschaft der thailändischen Indorama Ventures PCL (IVL), denn IVL hat vom früheren Joint-Venture-Partner Sinterama dessen Anteile (25 Prozent) übernommen. „Trevira mit ihrer weltweit bekannten Marke ist integraler Bestandteil unserer Spezialitäten-Portfoliostrategie“, so Uday Gill, CEO des IVL-Fasergeschäfts. „Wir sehen besondere Wachstumschancen im Hygiene- und Automobilssegment sowie im hochwertigen Heimtextilbereich.“ Als schönste Trevira-CS-Qualität wählten Besucher des Münchner Stoff Frühlings den samtigen „Mira“ von Villa Nova/The Romo Group. www.trevira.de, www.romo.com



Nya Nordiska

Ein XXL-Pailletten-Kleid macht eine Leucos-Leuchte begehbar

Licht und Textil ganz groß im Zusammenspiel: Mit semitransparenten und lichtdurchlässigen Stoffen von Nya Nordiska kreierte das italienische Leuchten-Label Leucos zur Euro luce ein begehbares Modell der Lampe „Trigona“. Rund 7,50 Meter hohe Bahnen verschiedener Qualitäten des Textilverlages aus Danneberg, darunter „Batumi Uni CS“, „Gloss CS“ und „Tatami CS“ erweckten den Newcomer von Designer Danilo de Rossi zum Leben und brillierten in zahlreichen Farbtönen. Magnetwirkung erzeugten die effektvollen Pailletten-Applikationen des opaken papierartigen Dekorationsstoffes „Taka-Ona“, denn sie fangen Licht und Atmosphäre ein und reflektieren es weit sichtbar. www.nya.com



Mood

Erstmals mit „Mood Tech“-Plattform

Die Mood, die zusammen mit der Indigo-Messe vom 6. bis 8. September erneut in den zentral gelegenen Tour & Taxis-Hallen in Brüssel stattfindet, entwickelt sich weiter. Neu gibt es mit „Mood Tech“ eine Plattform, die dem wachsenden Interesse an digitaler Technologie eine Bühne bietet. Bedruckte Leder, 3D-gedruckte Mosaik, leitfähige Garne und vieles mehr erwartet die Besucher. Im Fokus stehen wie bewährt, weiterhin originäres Textil-Design für Fenster- und Wanddekorationen sowie Polsterbezüge für den Wohn- und Objektbereich. Sechs Aussteller sind neu dabei, so Zhong Wang aus China, dessen Produkte von einem belgischen Designer kreiert wurden. www.moodbrussels.com

Rubelli

„Luxus“-Sponsoring zur Biennale

Die Förderung von Künstlern und Museen gehört zur Geschichte des Traditionshauses Rubelli. Für die Ausstellung „Luxus“ im Venice Pavilion während der 57. Kunst-Biennale, die noch bis zum 26. November läuft, engagiert sich der Textilverlag vielfältig. Neu aufgelegt – mit edlem Lampas-Gewebe in Farben wie Jade, Royalblau und Lila auf der Innenseite – wurden textile Sessel, die das Nava+Nava Design Studio entworfen hat. „Wir zeigen kostbare Werke, die symbolisieren, wie das Haus Rubelli das Erbe der venezianischen Seiden-Kunst vertut“, so CEO Alessandro Favaretto Rubelli. www.rubelli.com



I-M-Material

"In un contesto storicizzato come l'Università Statale di Milano, mi sono trovato di fronte a uno **spazioricco** di **elementi**, al cui centro c'è una rovina che è stata l'inizio concettuale del progetto. Ho costruito attorno a essa una **miniarchitettura**, esile, con un rivestimento fatto della stessa materia alla base dell'architettura mediterranea: la ceramica. Il pannello che riveste la struttura ha una faccia in ceramica e l'altra specchiata, che genera visuali inusitate e sempre diverse secondo l'incidenza della luce. Ho costruito un'architettura fatta di **materia e luce**. Questo tipo di installazioni è l'occasione per sviluppare materiali e tecniche in ambiti applicativi diversi".

Progetto di [Massimo Iosa Ghini](#) con [Ceramiche Cerdisa](#), [iGuzzini Illuminazione](#) e [Leucos](#) - Partner tecnici per l'allestimento: [Tedeschi](#), [Extravega Milano](#) [Architectural Fabrications](#)



Come arredare il soggiorno in stile giapponese

Il design in versione Hagakure, a lezione dai guerrieri giapponesi più aristocratici.

di **Marie Claire Maison** - 9 Giugno 2017 - 8:00



Elmi, tamburi rituali e coppe da tè. Sono solo alcuni degli accessori immortalati nel libro illustrato ***Samurai in 100 Objects*** (Frontline Books), curato da Stephen Turnbull: massimo esperto degli aristocratici guerrieri risalenti al **Giappone feudale**. Quegli oggetti di finissima fattura artigianale mantengono intatto il loro fascino. Le armature – unite alle esoteriche e ancestrali spade katana – ispirano oggi le silhouette di sedute e lampade, rispettivamente di **Färg & Blanche** e **Leucos**.

Assolutamente a tema è Yukimura, la wallpaper disegnata da Valeria Zaltron per LondonArt, raffigurante un'animata scena di guerra. E se a Tokyo lo Yokohama Museum of Art ospita fino al 25 giugno la mostra ***The Elegant Other: Cross-cultural Encounters in Fashion and Art***, uno dei più celebri couturier del Sol Levante – **Issey Miyake** – dedica la collezione P/E di Homme Plissé all'arte del "mondo fluttuante" (questo il significato del termine Ukiyo, denominazione della relativa corrente artistica) e ai suoi autori di riferimento: **Hokusai** e **Utamaro**. Gli outfit riprendono la tradizione nishiki, ovvero "stampe a broccato" di straordinaria ricchezza cromatica unita a poesia pittorica.

di Cristiana Ceci e Patrizia Piccinini

Nella gallery

Coppia di statue in bronzo, Samurai & Geisha, cm 25h, 1stdibs.com.

Wallpaper Yukimura, dal nome del famoso samurai, LondonArt.

Libreria Eva, in faggio laccato, di Gianfranco Ferré Home, cm 105x38x222h.

Lampada da terra Katana, in fibra di carbonio, Leucos.

Seduta Story, del coreano Studio Gidoo; la lavorazione delle gambe a tre segmenti è una rilettura dell'architettura tradizionale delle pagode.

Poltrona Long Neck, della coll. Armour mon Amour, in tessuto di vinile e poliestere, design studio Färg & Blanche, al Fuorisalone per Bolon.

QUALI SONO I 100 OGGETTI DI DESIGN PIÙ ICONICI DEGLI ULTIMI 100 ANNI? SCOPRITELO A LA RINASCENTE!

Elle Decor festeggia il 100esimo anniversario del department store italiano con delle vetrine amarcord firmate Elisa Ossino



Gianfranco Maggio



Nella vetrina a sinistra: Alvar Aalto Collection Vase di Alvar Aalto, 1936, Iittala ; Sedia Livia di Gio Ponti, 1937, L'Abbate ; Tazze AJ Vintage ABC di Arne Jacobsen, 1937, Design Letters ; Lampada JJ di Design Leucos Lab, 1937, Leucos ; Posate Collezione Caccia di Luigi Caccia Dominioni, Livio Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, 1938, Alessi ; Carta da parati Mediterranea di Piero Fornasetti, 1940, Cole&Son ; Coffee Table di Isamu Noguchi, 1944, Vitra ; Candelabro T8 di Piero De Vecchi, 1947, De Vecchi ; Poltrona La Chaise di Charles & Ray Eames, 1948, Vitra ; Libreria String Pocket di Nils Strinning, 1949, String ; Sedia CH24 / Wishbone Chair di Hans J. Wegner, 1950, Carl Hansen & Søn ; Lampada Doo-Wop di Louis Poulsen con Navy Buildings Department, 1950, Louis Poulsen ; Sedia Matégot Nagasaki Chair di Mathieu Matégot, 1950, Gubi

ELLE NETWORKELLE
Digita Qui

NEWSLETTER ITA ENG



NEWS CASE PEOPLE DESIGN ARCHITETTURA INTERIOR DECORATION
MAGAZINE BE ORIGINAL *Tutti gli SPECIALI*

ELLE DECOR > SPECIALE LUCI E MATERIALI > **CERTE LAMPADE IN VETRO NON PASSANO MAI DI MODA**

CERTE LAMPADE IN VETRO NON PASSANO MAI DI MODA

Artigianato e innovazione si fondono nelle lampade da tavolo e a sospensione in vetro soffiato di Leucos, un classico evergreen



LE LAMPADE DA TAVOLO IN VETRO *AELLA* DI LEUCOS,
DESIGN TOSO&MASSARI 1968

Le lampade da tavolo e a sospensione in vetro soffiato di **Leucos** sono il frutto del saper fare una grande azienda, dove una visione imprenditoriale precisa – quella di Riccardo Candotti – e un'impareggiabile creatività danno vita da decenni **lampade di design** che sono vere icone dell'arte vetraria applicata alla luce.

Nata nel 1962 a Scorzé (Venezia), Leucos è un punto di riferimento nel settore dell'illuminazione decorativa in vetro grazie alla sua capacità di esplorare differenti possibilità produttive e creative, coniugando la lavorazione artigianale con i processi industriali e le tecnologie più avanzate.

Grazie all'influenza dell'attuale presidente Riccardo Candotti, che vanta con un background nel mondo del fashion e ha saputo dare il suo tocco personale sia ai nuovi prodotti sia all'azienda stessa, il brand si è presentato all'ultimo appuntamento di Euroluce, durante il Salone del Mobile Milano 2017, in una nuova veste, molto più eclettica e contemporanea (leggi anche → [Le 8 lampade design più belle viste al Salone del Mobile 2017](#)). La nuova mission: valorizzare la lavorazione a mano del **vetro soffiato decorato** e la creatività dei maestri soffiatori veneziani, attraverso la realizzazione di **lampade in vetro** dalle linee contemporanee. Dal nuovo lavoro sul vetro, le luci, i colori e le trasparenze sono nate così *Trigona*, una riedizione di *Leva*, *Aella*, *Volta*, *IXI-O* e *Fairy Led*.

Vincitrice del Wallpaper Award 2017 per la categoria "Best Ombre" (ovvero un premio per i designer che "sperimentano" i giochi di luce) *Trigona* è una



lampada a sospensione in vetro con tre diffusori sovrapposti in vetro borosilicato soffiato e triplo circuito LED. Grazie alle dimensioni importanti e uno stile sobrio dato dalle tonalità eleganti e sofisticate (dal grigio titanio e nero sfumato trasparente, all'oro e bianco sfumato trasparente) e le linee pulite, si adatta perfettamente ad arredare ogni genere di ambiente, domestico e non, e garantisce una presenza di grande impatto.

Per l'occasione Leucos presenta anche una nuova versione della **lampada da tavolo** in legno *Leva* disegnata da Massimo Iosa Ghini nel 2012, e caratterizzata dalle linee essenziali, che viene presentata in Fiera nelle nuove essenze palissandro, noce canaletto, faggio sbiancato e mogano, con nuovo potente circuito LED e uno speciale interruttore brevettato a dimmerazione programmata.

L'iconica **Aella lampada da tavolo in vetro soffiato** con supporto in metallo di Toso & Massari del 1968, è ora proposta in cinque nuove dimensioni compatte combinabili in vari colori, dai vetri soffiati sfumati alla veneziana a quelli pulegosi e anticati, con basi in metallo cromo, canna di fucile, oro e rame. Le basi da tavolo possono essere realizzate anche con particolari marmi e pietre pregiate e tutte le lampade sono anche proposte con rivestimento in legno.

Per finire una nuova composizione di **lampade di design** tubolari *Voltadi* From Design, l'elegante *IXI-O*, design Federico Caprioglio, quest'ultima presentata in versione a doppia accensione integrata con anelli luminosi LED intorno ai tubi in vetro borosilicato metallizzato e 4 varianti di *Fairy Led* (design Toso & Massari), con cromatizzazioni sfumate e una speciale elegante versione da tavolo.

www.leucos.com

di **Laura Arrighi** / 12 Giugno 2017

TAGS: LAMPADE DI DESIGN , INSTANT-ARTICLE



Nuda con le scarpe da tennis

@marisastefanelli27

Home

About

Photos

Likes

Videos

Posts

Create a Page

Like Follow Share ...

Oltre alla mostra di Palazzo Reale, Elle Decor partecipa all'anniversario con un'iniziativa legata al design, che vede una selezione dei 100 oggetti che, dal 1917 a oggi, sono diventati delle vere icone e che sono esposti nelle vetrine della Rinascente su Piazza Duomo fino al 12 giugno. Fra questi oggetti di design storico segnaliamo la lampada JJ di LEUCOS, proposta nella versione da tavolo e nella nuova finitura colorata.



Like Comment Share

3



Write a comment...





L'arredo outdoor sui toni del bianco e del beige

Il relax è servito in solarium, dove i toni naturali esaltano progetti.

di **Marie Claire Maison** - 13 Giugno 2017 - 7:35

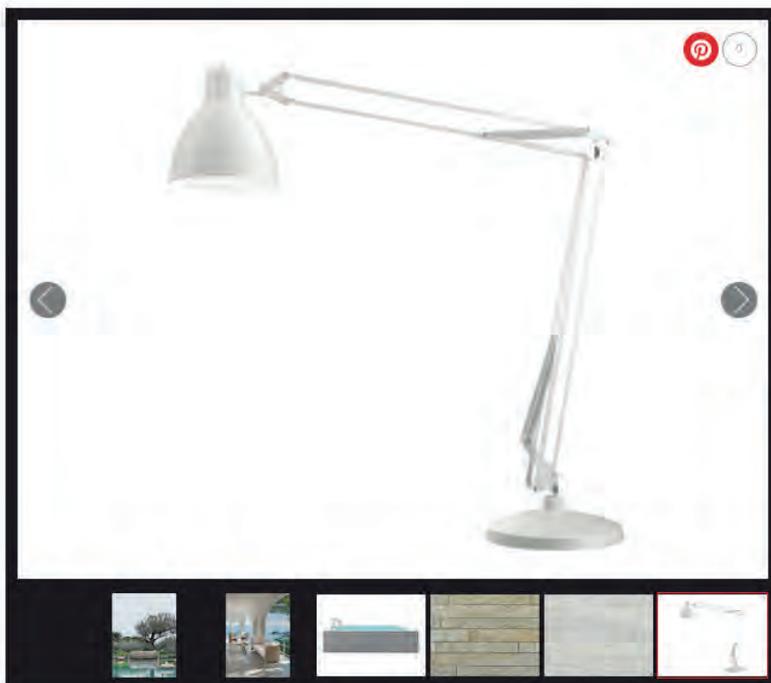
Bernadotte & Kylberg reinterpretano il blue check di Hästens

Un appartamento deluxe nel distretto di Pacific Heights a San Francisco

La casa ottocentesca di una coppia di collezionisti a San Francisco

SHOP LIST

[Tutte le Top Stories](#)



6/11

L'arredo outdoor sui toni del bianco e del beige

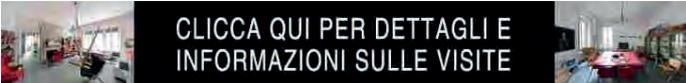
Lampada da terra The Great JJ, in alluminio laccato opaco, altezza massima cm 420 ed estensione fino a cm 385, Leucos, €8.073.

zalando Scopri ora >
SPEDIZIONE GRATUITA

49,99 € 25 € 30 €



FOUREXCELLENCE
La voce narrante del Made in Italy



CLICCA QUI PER DETTAGLI E INFORMAZIONI SULLE VISITE

ARCHITETTURA
MODA
CUCINA

LUOGHI
DAY BY
EVENTI

IT |

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

SHARE

Architettura

COLLABORA CON

NOI

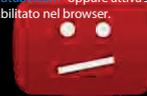
Sei un blogger?
Ti piace raccontare le bellezze e la ricchezza del
nostro paese attraverso la scrittura o la
fotografia?

[Clicca qui per saperne di più>>](#)

FE WEBTV

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su
www.youtube.com oppure attiva JavaScript
se è disabilitato nel browser.



[Clicca e vedi le interviste complete: Ritratti](#)

EVENTI

- + Dinosauri. Giganti dall'Argentina
- + Monobloc | A Chair for the World
- + Keith Haring | About art
- + Segnalaci un evento

Leucos | Visti al Salone del Mobile 2017

Post on: Giu 14, 2017 ✕ Sabrina Arianna Dotti



Leucos... e il pensiero va subito alla lavorazione del vetro e a Venezia, dove l'azienda è nata nel 1962. Acquisita nel 2015 da Riccardo Candotti – imprenditore proveniente dal settore della moda – il brand sta attraversando una fase di ripensamento e di rilancio con l'obiettivo di rendere il marchio ancora più riconoscibile sui mercati internazionali.

In scena a EuroLuce Trigona di Danilo de Rossi (vincitrice del Wallpaper Award 2017), una lampada a sospensione che si ispira al numero perfetto secondo Pitagora: il tre. L'elemento di illuminazione è composto infatti da tre strati sovrapposti di vetro borosilicato soffiato e da tre fonti di luci a LED (due dirette e una indiretta), con doppia accensione e dimmerabile.

Il risultato sono tre varianti d'illuminazione a seconda dell'atmosfera che si vuole ottenere. I tre cilindri di vetro (due dei quali si trasformano in coni) sono disponibili in sei combinazioni diverse. L'esterno può essere sfumato di nero, bianco o grigio titanio. Il vetro intermedio è declinato in oro, grigio titanio, bordeaux o nerorosato. Il cilindro interno è sempre trasparente per donare maggiore luminosità.

Meritano una menzione le altre anime dell'azienda, tornate in attività con i loro marchi storici: MURANOdueGALLERY, la tradizione veneziana del lampadario artistico; ITRE sperimentazione lontana dal vetro (metallo, plastica, compositi); JJin cui la lampada con braccio bilanciato a molle L1 di Jac Jacobsen, icona del design, viene proposta in diverse varianti e dimensioni.

www.leucos.com

Living[®]

Arredamento / Esterni
Scenografie luminose

<

<

>



The Great JJ, versione outdoor della classica lampada a molla in alluminio. In bianco opaco, nero, grigio chiaro e Corten. Altezza da cm 281 a 420
leucos.com



Photo courtesy: Gianfranco Maggio

Tra i pezzi cult del design la famosa lampada **JJ di Leucos** .

JJ è una lampada da lettura identificata con la doppia iniziale delle generalità del designer norvegese che l'ha disegnata è diventata culto della modernità. Meccanica, mobile, leggera, tipica nel sistema di accensione, modulare nelle proporzioni, significativa nell'espressività formale che evidenzia aste e molle, distanziatori e perni, JJ riassume con le sue forme gli stilemi della modernità sottolineando il traguardo e l'emancipazione di un'epoca che scopre le qualità della produzione in serie.

