

*I bambini sono decisamente creativi anche nell'inventare nuovi modi per sporcarsi (e sporcare)! Niente paura, gira pagina e leggi la nostra **guida pratica** per sconfiggere le macchie*

PROGETTO E STYLING GIOVANNA FRA FOTO GIANDOMENICO FRASSI
TESTI PAOLO MANCA

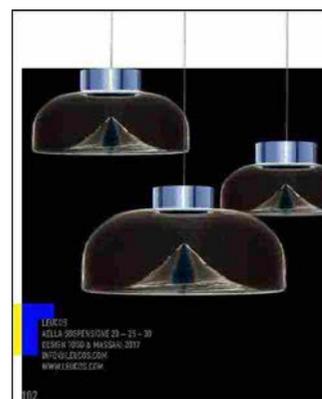
SULLA SCRIVANIA
eliminiamo segni
di pennarelli e resti
di pasta modellante

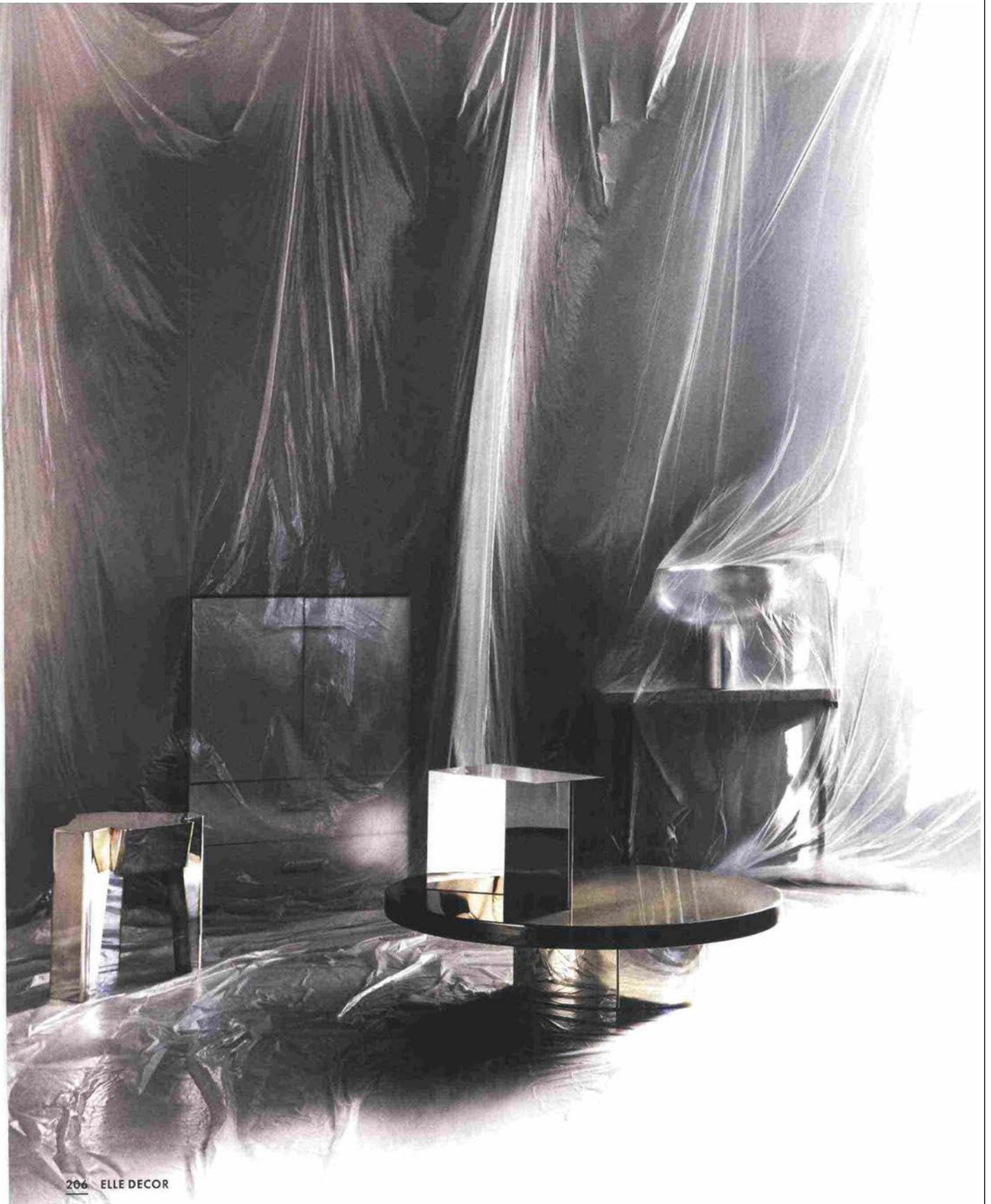
SULLE SEDUTE
rimuoviamo le
tracce 'golose'
delle merende

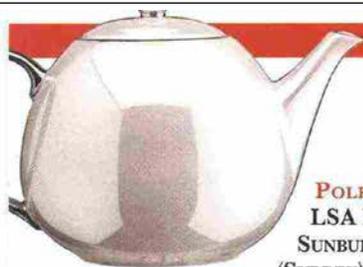


LEUCOS
AELLA SOSPENSIONE 20 - 25 - 30
DESIGN TOSO & MASSARI 2017
INFO@LEUCOS.COM
WWW.LEUCOS.COM

102



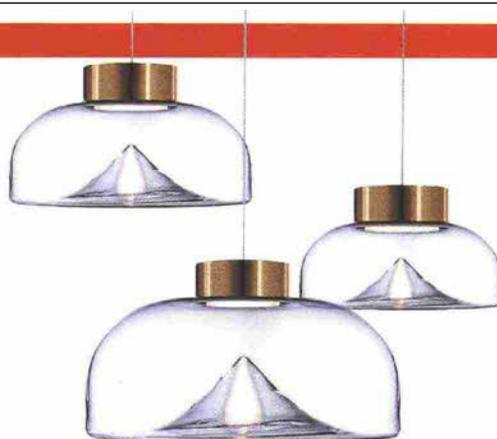




POLKA & PEARL |
LSA INT |
SUNBURY-ON-THAMES
(SURREY) |

WINDMILL ROAD |
UNIT E, THE DOLPHIN ESTATE |
TEL. +44 1932 789 721 |
WWW.LSA-INTERNATIONAL.COM

LSA International festeggia i suoi 50 anni con due collezioni firmate da Monika Lubkowska – designer e art director, figlia di uno dei fondatori del marchio – che giocano con le trasparenze e i colori pastello e ben si abbinano sulla tavola, dentro o fuori casa che sia in vista della bella stagione in cui è piacevole dilungarsi in giardino con gli amici. Il design e la maestria nella lavorazione del vetro vengono dalla tradizione polacca della famiglia, resa moderna dall'estro e dal gusto di Monika. Le trasparenze delicate dei calici dai molti colori tenui, arricchiscono i complementi per la tavola che rilanciano la lucentezza madreperlacea del bianco traslucido.

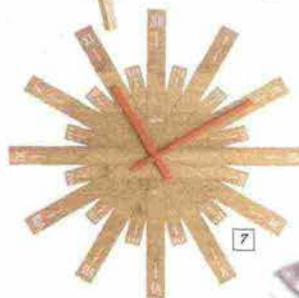
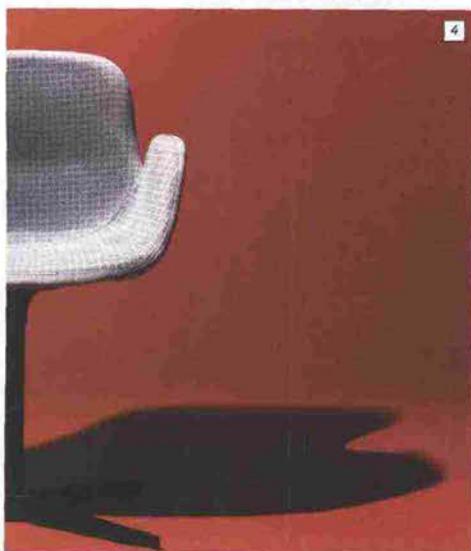
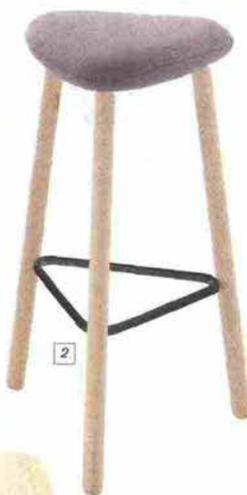


AELLA | LEUCOS | VIA DELLE INDUSTRIE, 16/B | SALZANO (VE) |
TEL. 041 574 1111 | WWW.LEUCOS.COM

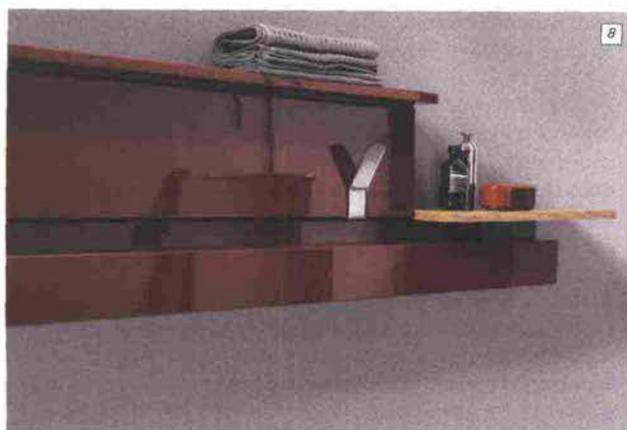
Aella – disegnata da Toso & Massari – è il nome di una leggendaria amazzone e significa “tornado”: il diffusore in vetro soffiato in cristallo dalle forme morbide ed eleganti di questa lampada a sospensione sembra proprio materializzarsi da un turbine: da un punto, nello spazio, prende forma un suggestivo ed evanescente cono di luce che diventa fonte di armonia. Qui l'innovazione tecnologica del circuito LED dimmerabile sposa l'arte millenaria della lavorazione del vetro soffiato veneziano. Abbinato alle lampade, un tavolo che ne riprende la forma, rovesciandola.



case del mese • *Essenza sabauda*



*“L'architettura è un gioco
sapiente, rigoroso e
magnifico, dei volumi
assemblati nella luce”
Le Corbusier*



- 1. Cucina Obliqua di Ernestomeda;
- 2. Sgabello Pick di Domitalia;
- 3. Lampada Trigona di Leucos;
- 4. Poltrona Lapalma con rivestimento Wanderlust di Alcantara;
- 5. Sedia Woodstock di Infiniti;
- 6. Caffettiera Cuore di Bialetti;
- 7. Orologio Raggiante di Alessi;
- 8. Radiatore Rift di Tubes;
- 9. Pentola The Pasta di knindustrie.



*Essential Scorrevole di **Scrigno**, porta scorrevole a scomparsa con anta in tamburato laccato opaco, lucido spazzolato. Su richiesta disponibile tutta la gamma dei colori RAL. GLO Plafoniera, di Danilo De Rossi per **Leucos**, opera luminosa in vetro soffiato (h. max 270 cm) composta da 'goccia' e macchia sottostante in vetro colato.*



PRODOTTI



Leucos

DE CASTELLI

Scribble (Francesca Lanzavecchia). Tavoli, tavolini e piccoli complementi d'arredo simili a sculture e gioielli dalle linee nitide e morbide.

DA A

Ninfea (Bellavista Piccini Architetti). Side table che nasce dallo studio matematico della tassellatura. Con l'accostamento di sei poligoni irregolari, tutti uguali tra loro intorno ad uno stelo, nasce un fiore dai petali metallici.

LEUCOS

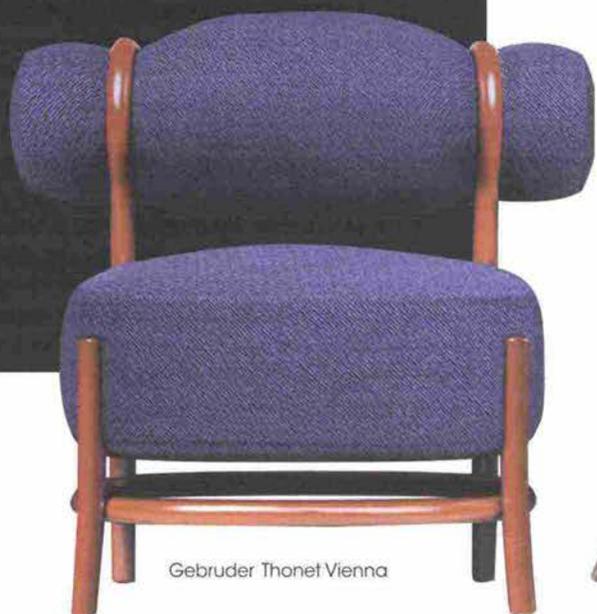
Aella. Lampada storica del 1968, nella nuova versione a sospensione con sorgente LED.

GEBRUDER THONET VIENNA

Chignon (Lucidi Pevere). Poltroncina con una velata nota retrò. Struttura interamente in legno curvato pensata per avvolgere la comoda e voluminosa seduta e per il soffice e divertente schienale.

RIFLESSI

Perla. Sedia iconica con gambe incrociate e schienale a goccia. Seduta soft che garantisce comfort in diversi materiali e colorazioni.



Gebruder Thonet Vienna



Riflessi

Nuove frontiere per il legno

CONTENTS, Style & Design | 27/02/2017 | 0 Like | Share



Materiale primario con ancora molte potenzialità da esprimere, nel nostro settore sta attraversando un periodo di evoluzione ed innovazione.

Se nell'architettura e nel design il legno è un evergreen, quasi fosse un eletto intoccabile, nel mondo dell'eyewear da qualche anno si è ritagliato una nicchia di estimatori. Questa magnifica estensione nella natura applicata all'oggetto occhiale, sembrava però essere arrivata a un punto di non ritorno ma gli stessi produttori ci stanno stupendo attraverso scelte stilistiche sotto l'egida del rinnovamento.

Leucos

La lampada a sospensione Aki sfoggia una struttura in legno "okumè" dalle linee sinuose e minimal.

Designer: Studio Dreimann

Jonas Ette, Simon Kux, Tim Prigge

WoodOne

Nella Brilliant Collection il legno si evolve attraverso forme morbide e una combinazione inedita all'insegna della luminosità con i cristalli Swarovski.

Tra gli interpreti di questa evoluzione c'è WoodOne che ha deciso di ha ha bisogno nel nostro settore di un rinnovamento Ed è proprio nel nostro settore che Ora questo materiale primario sta subendo un'evoluzione.

Il legno è sì l'estensione della natura che si erge a formare ripari, ma è soprattutto l'unico fra i materiali da costruzione primari che l'uomo può "creare" e quindi, in questo novero, la sola risorsa edile rinnovabile, in un'ottica di piena sostenibilità se tale "produzione" è guidata da opportune politiche di riforestazione programmata. Questo atto generativo può avvenire inoltre con un ciclo di sviluppo e dismissione che tende ad un bilancio di CO2 neutro: quella immagazzinata durante la crescita verrà eventualmente restituita con il suo incenerimento, si auspica all'interno di cicli controllati di produzione energetica con biomasse.

OGGETTO DEL DESIDERIO

Meccanismi leonardeschi per la luce che scalda e arreda

Lampada Leva



Un modello senza tempo, disegnata per Leucos da Massimo Iosa Ghini nel 2012. Elemento protagonista è il legno, qui scelto nell'essenza faggio. I due bracci permettono il movimento verticale tramite un meccanismo a pantografo che scorre su un binario nascosto. La testa contiene uno speciale diffusore costituito da una piastra di 100 micro Led progettati per non abbagliare ed è orientabile in tutte le direzioni. La base in metallo costituisce l'elemento di bilanciamento di tutta la struttura.

Leucos è un'azienda italiana leader nel settore dell'illuminazione in vetro nata nel 1962 a Scorzé (Venezia) per poi trasferirsi nella vicina Salzano. Dal 2015 Leucos ha una nuova proprietà: Rara Res, holding italiana facente capo all'imprenditore Riccardo Candotti che così definisce la mission aziendale: "Creare valore

nel mondo dell'illuminazione grazie al contributo di collaboratori appassionati, orientati al "ben essere" e al "ben vivere", promuovendo il miglior lifestyle italiano per una nuova qualità della luce e della vita" www.leucos.com



L'installazione I-M-Material di Massimo Iosa Ghini al FuoriSalone 2017

Un progetto di ceramica e luce che affronta l'antico tema del dualismo
tra materiale e immateriale.

di **Marie Claire Maison** - 10 Marzo 2017 - 11:00



Massimo Iosa Ghini affronta l'antico tema del dualismo tra materiale e immateriale con **I-M-Material**, un'installazione fatta di ceramica e luce. La prima, come terra plasmata dal fuoco, è il paradigma della materialità; la seconda è simbolo del pensiero impalpabile. Il passaggio dalla materia alla luce è espresso dalla giustapposizione tra la bellezza astratta della luce e l'essenza "terrigna" e concreta della ceramica.

Composta da un **grande ottagono** percorribile al suo interno a cui sono appese, su un supporto specchiante, lastre in ceramica appartenenti alle nuove collezioni di **Ceramiche Cerdisa**, che si mettono in relazione con il contesto del Cortile dei Bagni. Il luogo storico - arcaico e sedimentato - è parte integrante nella tensione tra opposti: rappresenta il passato, la "rovina", in contrapposizione al presente, ai materiali freschi di lavorazione.

Gli elementi di ceramica sono il nuovo, il frutto delle tecnologia, ma al contempo hanno lo stesso dna delle rovine su cui sorgono. Le lastre si animano con il movimento delle persone, mentre la luce ne mette in risalto le qualità materiche, contribuendo a rendere questa piccola architettura nuova e immateriale. L'installazione è stata realizzata in collaborazione con **Tedeschi, Extravega Milano Architectural Fabrications**. Le luci sono firmate **iGuzzini Illuminazione** e **Leucos**.

How to: Mostra-Evento INTERNI MATERIAL
IMMATERIAL, Università degli Studi di Milano (Cortile dei Bagni),
via Festa del Perdono 7, Milano, dal 3 al 15 aprile 2017.

scritto da  **Marie Claire Maison**



Wallpaper design Award

Giunto alla sua 13esima edizione, il premio è promosso dall'autorevole rivista inglese Wallpaper. Il **Wallpaper Design Award** è un riconoscimento che viene assegnato ogni anno alle persone, luoghi e le cose particolari che si sono distinte. Una giuria d'élite valuta tra più di 11 categorie di premi speciali.



Premiata da Wallpaper* anche la lampada Trigona di Leucos, disegnata da Danilo de Rossi nel 2015, per la categoria "Best Ombre", ovvero un premio per i designer che "sperimentano" i giochi di luce. Trigona è un'elegante lampada a sospensione di grandi dimensioni che, grazie al suo stile sobrio si adatta perfettamente ad arredare ogni genere di ambiente, domestico e non.

Aella, lampada da tavolo 30

Design: Toso & Massari

Base in metallo cromato lucido; dimensioni diffusore Ø30cm; emissione: 8W LED 3000K 800lm; dimmerabile.



Leucos**Aella**, lampada sospensione 20 – 25 – 30

Design: Toso & Massari

Porta il nome di un'amazzone mitologica questa importante storica lampada da tavolo di **Leucos** che affascina con il suo design essenziale e al tempo stesso sofisticato. Aella si presenta con un nuovo look: 3 nuove misure a sospensione in versione scalata impreziosita dalle ultime tecnologie a LED e da diverse varianti colore della struttura. Aella significa "tornado" e, infatti, il diffusore in vetro soffiato cristallo dalle forme morbide ed eleganti pare proprio materializzarsi da un turbine: da un punto, nello spazio, prende forma un suggestivo ed evanescente cono di luce che diventa fonte di armonia. In Aella l'innovazione tecnologica del circuito LED dimmerabile sposa l'arte millenaria della lavorazione del vetro soffiato veneziano per ridare vita a un oggetto di raffinato design e di intramontabile gusto contemporaneo. Dimensioni: diffusore Ø20cm, Ø25cm, Ø30cm; emissione: 5W LED 3000K 680lm.



I-M-MATERIAL

Massimo Iosa Ghini
Cortile dei Bagni

DATA PUBBLICAZIONE: 24 MARCH 2017



Massimo Iosa Ghini affronta l'antico tema del dualismo tra materiale e immateriale con un'installazione fatta di **ceramica** e **luce**. La prima, come terra plasmata dal fuoco, è il paradigma della **materialità**; la seconda è simbolo del **pensiero impalpabile**.

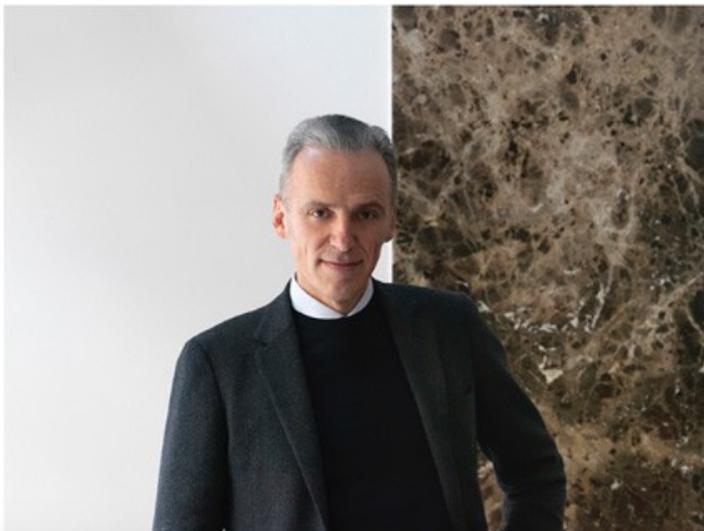
Il passaggio dalla materia alla luce è espresso dalla giustapposizione tra la bellezza astratta della luce e l'essenza "terrigna" e concreta della ceramica. Nella dualità tra luce e materia sta la **genesi** di ogni **creazione**.

L'installazione **I-M-Material** è composta da un **grande ottagono percorribile** al suo interno a cui sono appese, su un supporto specchiante, lastre in ceramica appartenenti alle nuove collezioni di **Ceramiche Cerdisa**, che si mettono in relazione con il contesto del Cortile dei Bagni.

Il luogo storico – arcaico e sedimentato – è parte integrante nella **tensione tra opposti**: rappresenta il passato, la "rovina", in contrapposizione al presente, ai materiali freschi di lavorazione. Gli elementi di ceramica sono il nuovo, il frutto delle tecnologia, ma al contempo hanno lo stesso dna delle rovine su cui sorgono.

Le lastre si animano con il **movimento** delle **persone**, mentre la luce ne mette in risalto le **qualità materiche**, contribuendo a rendere questa piccola architettura nuova e immateriale.

Realizzazione: Ceramiche Cerdisa
con Tedeschi, **Extravega Milano Architectural Fabrications**
Luci **iGuzzini Illuminazione**, **Leucos**



[Architettura](#) / [Design](#) / [Arte](#) / [Prodotti](#) / [Archivio Storico](#) / [Shop](#) / [LOVES](#) / [Innovation](#) / [Salone](#)Contenuti [Notizie](#) / [Interviste](#) / [Opinioni](#) / [Portfolio](#) / [Recensioni](#) / [Video](#) / [Green](#) / [Scuola](#)[Rivista Editoriale](#) / [Questo mese](#) / [Edizioni locali](#) / [Dall'archivio](#)[Aziende A-Z](#) >[Categorie](#) >[Designer](#) >[Rassegna](#) >[Ricerca](#) >

Volta



Qualità, tecnologia e design sono i tre punti di forza della collezione iTRE, lampade high-tech di elevata qualità illuminotecnica che caratterizzano gli ambienti con la propria personalità. Della famiglia, fa parte anche la lampada Volta, equilibrato connubio fra architettura e stile. Lampada tubolare a sospensione, disponibile in tre dimensioni, Volta è formata da una leggera struttura di alluminio che sembra fluttuare nello spazio, sospesa. L'intensità luminosa della lampada può essere orientata, così come la diffusione della luce a 360°, grazie a un touch dimmer e a uno speciale dispositivo di rotazione.

Azienda

Leucos

Disegnato da

[Leucos](#)

Categorie

[Lampade a sospensione](#)

Network

[Like on Facebook](#)[Share on Twitter](#)[Pin to Pinterest](#)